وزير الثقافة والشباب لـ «الملاعب»

قبل الأولمبياد تذكروا موسى بن نصير فاتح برشلونة

طالع ص ٨، ٩

الملاعب

* رياضية - أسبوعية *

* العدد (١٨) الثلاثاء ١٩٩١/٥/٢٨ *

(٣) أهداف لسعدية وأبو شنب

•• يتصدر مدافع الفيصلي زياد أبو شنب، لائحة هدافي الدرع، برصيد ثلاثة أهداف، رغم أن فريقه هو صاحب أقل عدد من المباريات في المسابقة.

ورفع ابراهيم سعدية نجم الوحدات رصيده الشخصي الى (٣) أهداف بعد ان سجل في شباك مرمى فريق الحسين امس.

ولأول مرة، ستخصص هذا الموسم جائزة لهداف الدرع..

* إحسان.. بشقيق *

•• اطمأن جهاز فريق الحسين على إصابة الجناح الأيمن الخطر إحسان أيوب، الذي انضم لصفوف الفريق حديثا، قادما من نادي الطرة.

كان إحسان قد أصيب في مباراة الفيصلي، اثناء تسجيله هدف الحسين، وأثر اصطدامه بأنيس شفيق.



الدرع..

قمة.. أم إثنتان؟

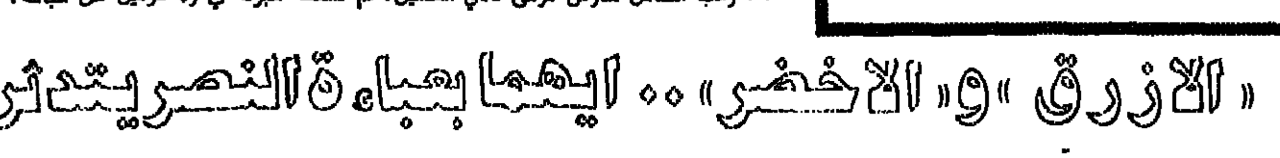
•• هل يحسم الفيصلي صراع الدرع مساء الجمعة، وينهي مشواره، أم ستكون هناك «جولة» ثانية، أكثر أهمية، وأعلى إثارة؟؟

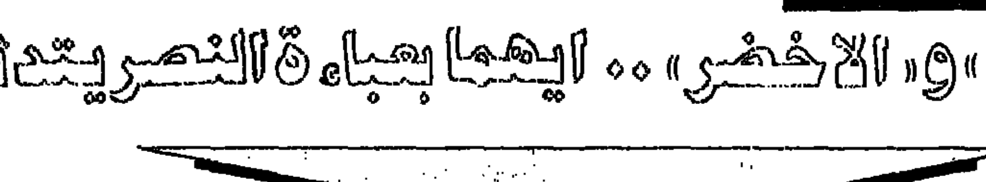
إن الفيصلي، الذي لم يخسر في المسابقة بعد، يمتلك الفرصة بنسبة ٧٥٪، لإحراز اللقب.. أما في حالة الخسارة، فإن فرصة أخرى تنتظره، تبعا لنظام الدرع، ولكن بنسبة ٥٠٪.

•• الوضع الفني والبدني والمعنوي المستقر للفيصلي، يجعل حظوظه بالفوز أوفر.. إلا أن لقاء الختام «نكهة» خاصة، ويحتاج الحسم فيه إلى مجهودات مضاعفة.. لأن الكرة عطاء، ولا يمكن لأي فريق أن يضمن النتيجة مسبقا.

•• نجوم «الأزرق» يراهنون بأن الدرع سينتهي بعد ثلاثة أيام.. فهل يكسبون الرهان؟!

•• راتب الضامن حارس مرمى نادي الحسين، لم تسعفه خبرته في رد كرتين عن شباكه، ففاز الفيصلي، وتأهل دون هزيمة.





«الازرق» و«الاخضر».. ايهما بعباءة النصر يتدثر؟



كلمة

الجمهور.. بطل الأبطال

•• الأردن.. رمز من رموز الوحدة.

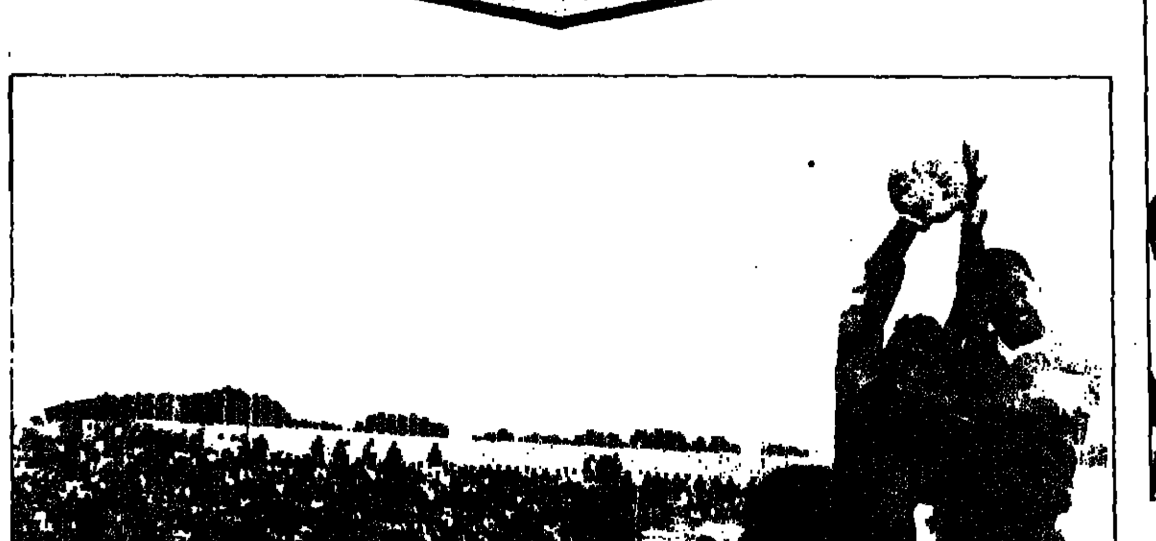
وحدة المشاعر الإنسانية، ووحدة القلوب الغنية بالأماني.

الأردن العربي الأصيل هذا.. لا يتوقف حب أبنائه الكرام، عند حدوده فقط، بل أنه يمتد عبر آفاق أوسع، ليتفاعل بقناعة مع أي واجب، ويؤديه بثقة مطلقة.

ومن هذه المعاني الراقية، نبع قرار الاتحاد الأردني لكرة القدم، بتخصيص ريع لقاء القمة بالدرع، كدعم رياضي صادق، لأهلنا في الجنوب الحبيب.

يوم الجمعة، هو يوم الوفاء للجنوب، في وجدان كل رياضي مخلص، في بلدنا العزيز، وفرصتنا لنرد ولو جزءا من الجميل للوطن.

وجماهيرنا الرياضية الغالية، هي بإقبالها الكبير، النجم الأول في المقابلة التي سيكون طابعها مزدوجا هذه المرة.. رياضيا وخيريا، في أن معا.





من مباراة الليلة الماضية التي فاز فيها الوحدات على فريق نادي الحسين/ اربد

ونجوم الاخضر صاحب اكبر شعبية تأهل لقمة الدرع للمرة السادسة عبر تاريخ المسابقة بفوز غال وثمين حققوه

على فريق نادي الحسين/ اربد وصيف بطل الدوري والدرع والكاس للموسم

الماضي بهدف وحيد ومتأخر سجله ابراهيم سعدية (المنقذ) في الدقيقة

الاولى من الشوط الاضافي الاول لمباراة الدور قبل النهائي «المصيرية» التي

استمرت بينهما على ستاد عمان الدولي حتى ساعة متأخرة من الليلة الماضية

بحضور اكثر من (١٠) الاف مشجع رغم النقل التلفزيوني المباشر.

وهكذا فان جماهير الكرة ستكون على موعد مع قمة الدرع بين الفيصلي والوحدات يوم الجمعة القادم.

•• الاستقرار الإداري، هام وضروري لنجاح الرياضة، أداء الفريق في الملعب، يكون في الغالب، متناسبا مع الأوضاع الإدارية.. في النادي.

والنتائج العامة، ترتبط عادة، بظروف الإدارة.

* الثلاثاء ١٩٩١/٥/٢١م *

•• الرياضي الكبير، يرتفع دوما عن الصغائر..

القلاع الشامخة، لا تهزها الحجارة التي يرمي بها الأولاد، بين حين وآخر.

والذي يحاول أن يتطاول على العمالقة، يقضي كل عمره.. منهزما.

البرويسترويكا

ماذا فعلت بالكرة.. الروسية؟

•• برغم ندرة انجازاتها، على الصعد الأولمبية أو الأوروبية، أو العالمية، فإن لكرة القدم السوفيتية مكانة طيبة، بل إن الكثيرين يعتبرونها مدرسة (خاصة)، لما تقدمه خلال مشاركاتها من مستويات فنية وبدنية متطورة، لدرجة انها غدت (ظاهرة)، خلال السنوات الخمس الأخيرة.

وإذا كان المنتخب الأولمبي السوفيتي قد حمل الميدالية الذهبية في (ملبورن) عام (١٩٥٦)، ثم نال بجدارة كأس الأمم الأوروبية حاملا لقبها الأول عام ١٩٦٠، فإن الفضل في هذين الانجازين يعود لحارس عملاق، وصف بأنه (معجزة زمانه)، ولم يتكرر حتى الان.. اسمه (ليف ياشين)، الذي يعتبر بحق أسطورة الكرة في تلك البلاد، على امتداد عصورها!

لكن تكرار الانجاز الأولمبي ذاته في (سيؤول) عام ١٩٨٨ لم يأت الا بفضل شيء جديد، غير رياضي، غزا مقومات الحياة في الاتحاد السوفيتي، هو (البرويسترويكا)!

لقد أدت هذه (النظرية) السياسية الى انفتاح رياضي على الغرب، لم يسبق له مثيل، وعلى ضوئه فقد (تبعثر) النجوم السوفييت على ساحة الكرة الأوروبية، دخلوا أبواب الأندية الكبيرة الفنية التي فتحت أمامهم على مصراعيها، فزادت خبراتهم الميدانية، فأيام (الانغلاق) وحظر الاحتراف الى بعد سن متقدمة، كان احتكاكهم محصورا على الصعيد المحلي، الا فيما ندر!

أصبح النجوم السوفييت الآن أشبه بقطب الرحى، في أندية شهيرة، ايطالية، فرنسية، اسبانية، المانية، بلجيكية.. وغيرها.

البعض منهم يحدد سير بطولات مثيرة، ويلعب أدوارا بارزا في حسم نتائج الصراع لنيلها.

ولم تكن (الهجرة) الكروية من بلاد الروس، لتسبب وهنا في مستويات أنديتها، بل إن العناصر الشابة التي أخذت مكان المحترفين، قد نجح أصحابها في اثبات وجودهم، ليبرز فريق (سبارتاك موسكو) كمثل حي على ذلك، من خلال انتصاراته في بطولة الأندية الأوروبية، التي أخرج منها فريقي نابولي الايطالي، ثم ريال مدريد الاسباني!

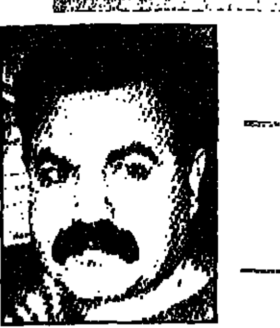
والمنتخب السوفيتي، أو (الماكينة) كما يلقبها النقاد الأوروبيون، تضاعفت قوته الضاربة عن ذي قبل، رغم رحيل مدربه الشهير (لوبانوفسكي) الى الامارات مستفيدا هو الآخر من النظام الحديث.

* زافاروف، من أول النجوم السوفييت الذين احترفوا، لعب أولا في ايطاليا، ثم انتقل بعد كأس العالم إلى فرنسا.

هذا المنتخب يتصدره مجموعته في التصفيات لكأس الأمم الاسيوية بالسويد صيف العام القادم، متقدما على المنتخب الايطالي، ويؤدي في كل مباراة عروضا قوية ممتازة ترسخه لخطف البطولة التي ضاعت من بين يديه باعجوبة، قبل ثلاث سنوات!

الكرة السوفيتية، وضعت عليها (البرويسترويكا) من السماء!

مطلوب نظرة جادة إلى مستوانا.. التحكيمي



•• الاعتداء على الحكم، ظاهرة دخيلة على ملاعبنا، يجب القضاء عليها، قبل استفحال شرورها.

الاتحاد وحده، لن يقوم بانجاز مهنة الحفاظ على كرامة التحكيم، وصون مكانته، حتى لو قرر (شطب) العديد من اللاعبين المسيئين.

والمظلة الأمنية المطلوبة، قد لا تحمي الحكم من (سخافة) لاعب موتور، خلال سير المباراة، ولا تمنع متفرجا متهورا من اطلاق أقذع أنواع السباب.. لان رجال الأمن العام لهم مهمة أساسية مرتبطة كليا بالحفاظ على سلامة المواطنين في المباريات الرياضية، وضمان النظام قبل كل شيء.

الأندية، هي العنصر الرئيسي لمحاربة مثل هذه الظاهرة الخطيرة، إذ يقع عليها واجب التنسيق مع كل الجهات الأخرى، من أجل أن تكون هناك عملية توعية جماعية تستهدف اللاعبين والمشجعين، على حد سواء، وحثهم بوسائل متعددة، على ضرورة الالتزام التام بمبادىء الروح الرياضية، ودعوتهم إلى نبذ الدخلاء من صفوفهم.

والنادي الذي لا يقدر على ضبط انفعالات لاعبيه، فلا شك بأنه يعاني من نقص في الشخصية العامة لأجهزته المختلفة، لأن اللاعب (النمرود) يضر بناديه أولا، ومن الأفضل أن يتم بتره من صفوف الرياضيين مقدما، حتى يكون عبرة لغيره.

ومع مناداتنا المستمرة بضرورة احترام الحكم، مهما كانت له من أخطاء نأمل لو يزيد اتحاد الكرة ولجنة حكامه من جهودهما الرامية الى الارتفاع بمستوى التحكيم إلى أعلى درجة ممكنة، خاصة وأن دورات الصقل كانت الى وقت قريب منتظمة، وتقام عبر فترات زمنية معقولة، بمشاركة محاضرين كبار من خبراء التحكيم العرب.. وعلينا أن نكثف من هذه الدورات، قبل انطلاق مسابقاتنا المحلية، لأن كرة القدم لعبة متجددة، وتطرأ على جوانبها المختلفة تطورات يومية تقريبا.

إننا، إن نجحنا في توعية اللاعب، والارتقاء بقدرات الحكم، نكون قد بدأنا الخطوة الأولى على الطريق الصحيح.

* الوفاء.. لأناس أعطوا الكثير *

•• جميل جدا، أن نكرم عامر المفتي في ذكرى رحيله، وفاء لرجل كان صادقا أمينا مخلصا، لا يعرف الا العطاء.

والأجمل.. أن نستذكر أناسا كبار، كانت لهم بصمات واضحة على مسيرتنا الرياضية، وحملوا مشاعل المثل والقيم سنين طويلة، ثم ودعوا دنيانا الفانية، وذهبوا هكذا، دون أن يجسد أحد مزاياهم الفذة!

بعض منهم، كان مدرسة تربوية قائمة بذاتها، ومثل يحتذى في التفاني والتضحية والخلق القويم.

لماذا لا نطلق اسماء المرحومين، الشريف ناصر بن جميل، فوزي عزالدين، مظهر النابلسي، مازن العجلوني، واسحق على رضا على بطولات الشباب والناشئين والاشبال، كي تتخذ أجيالنا القادمة من مآثرهم، القدوة الحسنة؟

* متى.. ستشرق شمس الرياضة؟ *

•• أنظر إلى الرياضة في بلدنا، فأرى غيوما داكنة تحول بينها وبين الوهج الحضاري.

أسأل عن اسماء لمسؤولين رياضيين، فأجد أن أصحابها لم يسبق أن وطأت أقدامهم أرض ملعب.

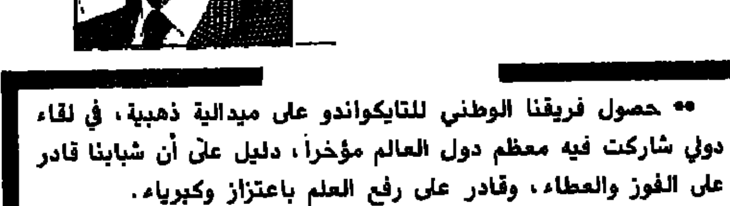
أقرأ أسماء لاداريين ومدربين، فيكبر حجم القناعة عندي بأسباب التقهقر الأزلي لرياضتنا، وتتبلور معطيات أخرى لدي، تضاعف من يأس بالاصلاح.

إن الاستهتار بالمسؤولية هو الآفة الأخطر، في أوساطنا الرياضية.

* سليم حمدان *

* همسة *

* التايكواندو... *



•• حصول فريقنا الوطني للتايكواندو على ميدالية ذهبية، في لقاء دولي شاركت فيه معظم دول العالم مؤخراً، دليل على أن شبابنا قادر على الفوز والعطاء، وقادر على رفع العلم باعتزاز وكبرياء.

•• واهداء الفوز لجلالة الحسين وسمو الأمير الحسن، دليل صادق على تقديرهم الكبير، لما يلاقونه من دعم ومساندة من القائد، ومن أمير الشباب.

•• إن الألعاب الفردية في الاردن والمشاركة الأردنية فيها، أثبتت فعاليتها في كل المحافل.. فلنعط لهذه الألعاب اهتماما خاصا، ولتضاعف من دعمنا لها.

•• وتحية.. لكل من ساهم في اعداد شبابنا، الذين شاركوا في بطولة كأس العالم للتايكواندو، وحققوا للأردن موقعا مشرفا على الحلبة الدولية، في الميدان الرياضي.

* عصام عريضة *

رئيس نادي عمان لـ«الملاعب»:

هدف الاتحاد.. تهبيط الفريق وعرقلة مسيرة النادي

المسألة ليست شخصية، وتربطنا علاقات مع أعضاء الاتحاد

•• فجرت ادارة نادي عمان مفاجأة كروية، حين اعلنت عن قرارها بشطب كرة القدم من نشاطات النادي الرسمية. وذلك احتجاجا على قرارات الاتحاد غير المنصفة بحق النادي، والتي استهدفته بصورة واضحة، خلال المواسم الثلاثة الأخيرة!

وقد كثر الحديث حول القرار، وتعددت الآراء بين مؤيد للادارة، وبين من يدعوها الى معالجة الأمر بصورة فيها من التروي ما يجعل الأمور تسير مستقبلا لما فيه خير اللعبة، والفريق الذي اعتلى قمم الكرة ذات يوم. على صعيد بطولتي الدوري.. والدرع.

«الملاعب» التقت الاستاذ محمد جميل عبدالقادر، رئيس مجلس ادارة نادي عمان، للاستيضاح منه عن الاسباب التي أوجبت اتخاذ مثل هذا القرار الصعب.. فقال:

* قرارنا.. اضطراري *

•• مؤكد أن طبيعة الأمور التي حصلت في الآونة الأخيرة، والحرب الشعواء التي يشنها اتحاد كرة القدم على فريقنا، أوصلتنا الى هذه النتيجة.

واثر القرارات غير المنسجمة مع اللوائح والقوانين، والتي صدرت من قبل الاتحاد، وتكررت اكثر من مرة، لم نستطع الانتظار اكثر من ذلك، فقد نفذ صبرنا، ولم يعد الوضع يحتمل منا الصمت، فاجتمع مجلس ادارة النادي، تدارس الأمور بعناية فائقة ودون تسرع أو انفعالية كما قد يظن البعض، ووجدنا بالاجماع أنه لم يعد هناك أي داع لاستمرارنا، طالما أن اتحاد الكرة مستمر على نهجه ضدنا، وعاقد العزم على انهاء لعبة كرة القدم في النادي.

وعسى أن يكون ابتعاد فريق عمان عن عضوية الاتحاد، من عوامل تسهيل مهمته في القيام بواجبه تجاه منتخبنا الوطني، الذي عجز عن تجميعه منذ ثلاث سنوات، والمضي ولو خطوة على الطريق الصحيح لتطور الكرة الأردنية.

* شبعنا.. ظلما *

•• «ظلمنا كثيرا.. ولم نقل لا»

تكرر الظلم، لكننا مضينا قدما من أجل المساهمة مع باقي اخواننا في دعم مسيرة اللعبة، متغاضين عن الموضوع، واستمر عطاؤنا، وتجاوبنا معهم برغم ظلمهم الواضح لنا.. ومع ذلك لم يتغير شيء.

القضية ليست معاداة لشخص معين، على العكس، تربطنا مع بعض أعضاء الاتحاد علاقات حميمة، وصداقة قديمة متينة، وأنا شخصيا احترم أغلب الأعضاء لصداقيتهم، وعملهم الدؤوب من أجل الارتقاء بمستوى كرتنا الأردنية، لكن يبدو أن هناك قرارات تسيطر عليهم!

* نحن.. مستهدفون *

•• كل شيء أصبح واضحا، ولم يعد هناك مجال للشك في نوايا الاتحاد لعرقلة مسيرة فريق عمان، وأشير بأصابع الاتهام نحو اتحاد الكرة، الذي استغل صلاحياته.. ولكن للأسف من جوانب سلبية.

فمباراة يلغيها الحكم بسبب اعتداء لاعبين من الفريق الآخر عليه، هل من المنطق ان يقرر الاتحاد اعادتها، وفريقنا كان متقدما عند ايقافها؟ وأين هو ذلك القانون الذي ينص على اعادة مباراة كهذه؟!

* محمد جميل.. لم نعد نحتمل!

لقد سبق للاتحاد أن قرر انزال الفريق الى الدرجة الأدنى دون حق.. رفعنا قضية لمحكمة العدل العليا، وبعد تسعة أشهر، تم تحويل القضية الى الاتحاد ووزارة الشباب، لنفاجأ بأن الاتحاد غير مختص!!

اننا في النادي نضع كافة امكاناتنا لخدمة فريق كرة القدم، ننصاع للأنظمة ونتقيد بالقوانين، لكن دون فائدة.. فلماذا اذن الاستمرار.. لتوقف المسيرة ونريح الذين يستهدفون نادي عمان!

* عدم.. ثقة *

•• ان ثقتنا بالاتحاد قد وصلت حد النهاية، أصبحت منعدمة تماما الآن، نتيجة لممارساته، ولا يمكننا التعايش مع اتحاد لا ينظر لمصلحة اللعبة، وطالما أننا نشكل عقبة في طريقه.. فلنرحل.

عندما يكون هناك اتحاد قادر على قيادة اللعبة، ويتعامل معها بموضوعية وحياد، فإننا سنعيد النظر في القرار، ولو اننا سننتمي للاتحاد من جديد ومن الصفر.

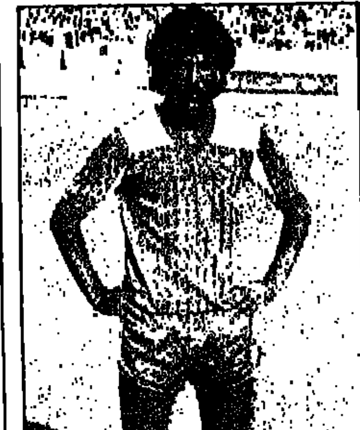
لقد طلبنا اللقاء بمعالي وزير الشباب الدكتور خالد الكركي لشرح الوضع، واظهار وجهة نظرنا، وتبيان الظلم الذي يقع على نادي عمان، من قبل الاتحاد، عسى أن يتم ايقافه.

* طالما اننا نشكل عقبة في طريق الاتحاد.. فلنرحل!!

* فريق نادي عمان.. بطل الدوري عام ١٩٨٤ هل دخل عالم النسيان؟

* عزيزي *

* فايز بديوي *



نحن بانتظارك في اقرب مناسبة.. لأن المدرجات ستلفظ ان عاجلا أم أجلا، كل الدخلاء المتعصبين.

•• اللاعب الذي يمتلك إمكانياتك الكروية، ويتمتع بنفس مهاراتك، هو بلا شك انسان حساس، تؤثر فيه أية كلمة تقال.. سلباً أم ايجابيا.

وأنت الذي طالما أمتعت الجمهور الرياضي بأدائك السلس الجميل، وأثرت مشاعره بأهدافك الحلوة، فصفق لك طويلا، لا يجوز أن تتركه الآن، لأن فئة مسيئة قد هتفت ضدك بكلمات لم يقرها أي فرد في مجتمعنا.

نريدك أن تعود الى ميادين المحبة والعافية، نجما مبدعا فنانا، صاحب انجازات مع ناديك ومع المنتخب، اللذين لا زالا بحاجة إلى مجهوداتك.

* ظاهرة.. *



•• علي عارف، أو علي (بيست) حيث اشتهر بطول شعره.. لاعب كروي أوجد حالة نادرة، خلال وجوده في الميادين الخضراء.

فهو في الاردن، لعب لثلاث فرق في الدرجة الأولى، كما لعب في صفوف نادي الانصار اللبناني في بيروت.

ومن عجائب الصدف أنه سجل في مرمى كل فريق لعب له، بالدوري الأردني.. فقد لعب أولا للفريق الجيل، وأحرز له أهدافا في مرمى كل من الأهلي والجزيرة، ثم لعب للأهلي فسجل له في شباك الجيل والجزيرة، وحين لعب للجزيرة سجل له في مرمى الجيل والأهلي!

* ملاحظة *

•• بدلا من صدور بيانات وتوضيحات مقابلة، وتوقعات غير منافسة، بشأن جلوس الزملاء الاعلاميين، في مقصورة ستاد عمان الدولي أثناء مباريات الكرة الرسمية، كان من الأولى أن يعقد اجتماع مسبق، بهدف التنسيق، يضم اتحاد الكرة وادارة المدينة، واتحاد الاعلام الرياضي، يتم الاتفاق خلاله على كل شيء.

اما ان تصل الأمور الى حافة (الخلاف) بدون أي مبرر، فهذه هي النقطة التي وددنا أن تزول من بين المعنيين بشؤون الرياضة.. والى الأبد.

* هل تعلم؟ *

•• أن ايراد احدى مباريات الدرع لموسم ١٩٨٣ بين الفيصلي والوحدات قد بلغ ١٩٦٠٠ دينار؟

وأن أعلى رقم من الدخل الحالي للدرع لم يصل ثمانية آلاف دينار؟!

يا ساق الله على أيام العز..!!

نشاطات نادي يرموك عمان *



** أفادنا السيد حامد أبو هلال، أمين سر نادي يرموك عمان، والناطق الاعلامي، بأن الادارة قد قررت اعادة فتح مجمع مسابح النادي الصيفي، وذلك اعتبارا من يوم الخميس القادم ٣١ أيار.

كما قررت عقد دورات في السباحة اسبوعيا، وبواقع ثلاثة أيام كل اسبوع، كما أن فريق يرموك عمان لكرة الطاولة قد بدأ الاستعداد للبطولات القادمة، وذلك تحت اشراف اللاعب جميل حسن.

* درع الاتحاد * * درع الاتحاد * * درع الاتحاد * * درع الاتحاد * * درع الاتحاد *

الفيصلي بلا هزيمة.. والوحدات اجتاز السد القدساوي

* جريس تادرس (رقم ١٠) وحده أمام مرمى الحسين، ومن حوله كتلة لاعبين، في حالة دربكة!

•• تربع «الأزرق» قرب قمة الدرع، بانتظار «رأس» الخاسرين، ليلتقيه في موقعة الحسم، عصر الجمعة القادم، فإن واصل الفيصلاويون انتصاراتهم، فسيكون التتويج من حقهم، وإن حدث وصادفتهم الخسارة الأولى، فإن فرصة أخرى لخطف اللقب ستكون في انتظارهم!

•• وانطلق «الأخضر» على الدرب الوعر، منذ خسارته في حفل الافتتاح، لينتقل من نصر لآخر، تواكبه جماهيره العريضة، والأمل يراودها بأن تحدث «المعجزة»، ويعود الدرع إلى العرين الوحداتي!

•• وتعثر القطار «الأصفر» وهو يمضي بطموح قوي ومشروع نحو القمة آتيا من الشمال، فقد عرقله الفنان خالد عوض، قبل أن يصل محطة الأمان بقليل، حين خطف بأسلوبه السهل الممتنع هدفا قاتلا، لم يبدي حياله حارس نادي الحسين الخبير راتب الضامن، أية محاولة!

•• وكان لاعبو الحسين يتقدمون مع نهاية الجولة الأولى من لقاء القمة «المبكرة» لعبا ونتيجة.. فقد نجح إحسان أيوب في اقتناص هدف جميل، من متابعته القوية لكرة عارف حسين «الخبيثة» التي ارتدت من يدي أنيس شفيق، فأودعها الشبكة الخالية، بانقضاضة شجاعة.

•• ويبدو أن زياد أبو شنب الظهير الأيسر قد تخصص في الكرات اللولبية التي لا تقاوم، والتي يرسلها من ركن الملعب، فتتجه «بريمية» نحو الزاوية البعيدة، لتسقط في الشباك رغم التغطية، وإن كان اللاعب الذي يتمركز داخل القائم المعاكس عند الركلة الركنية، هو أطول أعضاء الفريق، وليس أقصرهم كما فعل ضرار الصفدي، الذي ساهم في تحقيق التعادل الفيصلاوي!!

•• كان العرض الوحداتي أمام القادسية، هو الأقوى له منذ بداية الموسم، وذلك رغم غياب قائده ابراهيم سعدية.. فقد أدى لاعبوه بحماس واندفاع، وشنوا هجومات متلاحقة منذ البداية، أسفرت عن هدف الفوز، الذي كان من نصيب مهاجمه الواعد المتألق فراس فوزي، أثر متابعته كرة طلال ربابعة المفاجئة، التي تصدى لها القائم!

•• هبط أداء الوحدات في الشوط الثاني، خاصة بعد استبدال فراس والزغل، وتحمل الصاعد جمال محمود، والمخضرم محمود البنا العبء، وإن أضاع خالد عبد الفتاح فرصتين ولا أغلى على البنا، بل إن العارضة ردت كرة جلال علي القوية.

•• خرج القادسية من المسابقة مرفوع الرأس، فقد وصل هذا الفريق الفتي المكافح مرحلة متقدمة على سلم الدرع، ويؤخذ على مدربه عدم اشراك مهاجمه الأسمر الخطر، مصطفى أدم، إلا في الدقائق الأخيرة!!

* دفاع القادسية وحارسه خالد عبد الفتاح انقض برجولة، فلفوت هذه الفرصة على محمد المشة.

وائل طبلت.. نجم الاسكواش الأردني

★ مشاركتنا في بطولة العالم معدومة بسبب الظروف المادية ★

•• من سجون انجلترا بدأت هذه اللعبة، والسجناء هم أول من مارسها، الوحدة والفراغ اللذان يخيمان على (الزنزانة) دفعتهم للتفكير بشيء يملأون به وقتهم.. مضرب وكرة وحائط كل ما يلزم.. وأساس اللعبة الجميلة والرشيقة التي ابتدعها السجناء، لتخرج وتنتشر وتصبح في ليلة وضحاها لعبة لها اتحادها الدولي، وبطولات كبيرة وشهيرة. تنظم كل عام ويتسابق العديد من الأبطال لنيل القابها.

•• الاسكواش.. اللعبة الأنيقة.. كان لنا معها هذا الاسبوع جولة، من خلال بطل المملكة وواحد من اعمدتها الرئيسية في بلدنا. الكابتن وائل طبلت، والحائز مؤخرا على بطولة كأس ميلاد سمو الأمير الحسن، التقيناه وحاورناه لنتعرف عليه وعلى اللعبة التي ابدع وتألق فيها، وأعطاها الكثير من الوقت والجهد، حدثنا عن مشاكل وهموم اللعبة، والسبيل الى ارتقائها وانتشارها بشكل أوسع، وعلى مدار ساعتين من النقاش والحديث الممتع.. فلنقرأ:



• ضمن منتخب الاسكواش، لدى لقائه بسمو الأمير الحسن.

★ لعبتان.. وتألق ★

•• متى بدأت ممارسة لعبة الاسكواش، وهل مارست العاب أخرى؟

• البداية كانت في الكلية العلمية الاسلامية، حيث انني لعبت كرة السلة في فترة وجودي، وشجعني الاستاذ صبحي كايد للانضمام لنادي عمان، وانتقلت لعمان سنة (٧٩) وبقيت العب كرة السلة لسنة (٨٧) والتحقت بالمنتخب الوطني للسلة سنة (٨٠) ولغاية (٨٢) في سنة (٧٩) اتجهت للاسكواش ووجدت فيها ضالتي، حيث انني اهوى الألعاب الفردية اكثر من الجماعية فاللعبة الفردية تعتمد على اللاعب نفسه ومردودها يعود عليه وحده سلبا كان أم ايجابا، ففي سنة ١٩٨٠ اي بعد ممارستي اللعبة حوالي السنة انضممت للمنتخب الوطني وما ازال.

•• لماذا تركت كرة السلة وتفرغت للاسكواش، على الرغم من تفوقك في السلة؟

عندما مارست اللعبتين معا وقتي حينها كان يسمح لي، حيث انني منذ عام ٨٠ ولغاية ٨٦ كنت طالبا في الجامعة، وفي الخدمة العسكرية وبعد ذلك التحقت بعملي ولم يعد هناك وقت كاف للتركيز على لعبتين، فلذلك كان لا يوجد امامي سوى الاختيار بين السلة والاسكواش، وكما قلت لأن لعبة الاسكواش فردية وتعتمد على الجهد الفردي اخترتها وتركت كرة السلة.

•• هل شاركت في بطولات عالمية؟

• للأسف لم أشارك، شاركت في جميع البطولات المحلية والعربية والاسيوية من سنة (٧٩-٩١) ولكن عالميا لم تتح لي الفرصة للمشاركة وحتى بشكل فردي، وذلك عائد إلى التكاليف الباهظة، والوقت الكافي للتحضير قبل اية بطولة تقام.

•• ما هي العوامل التي يجب ان تتوفر لنجاح لاعب الاسكواش أولا؟

• يجب ان يكون اللاعب صبورا، فالتمارين متعبة جدا وتتطلب مجهودا كبيرا، ايضا طول القامة مهم فاللاعب القصير في الملعب يحتاج لجهد اكبر وخطوات واسعة وسريعة، اللياقة والمرونة عاملان اساسيان في نجاح اللاعب، ويتوجب على اللاعب ان يمتاز بردة الفعل الميدانية السريعة، وقبل كل ذلك حب اللاعب لممارسة اللعبة.

•• العمر.. هل له تأثير على ممارسة اللعبة؟

• ليس بالضرورة وكما في باقي الألعاب تعود الى اللاعب نفسه، فهناك مثلا اللاعب الباكستاني وبطل العالم السابق (قمر الزمان) مارس اللعبة لسن متأخرة وحصل على المركز الثاني على العالم وعمره (٣٨) عام.

•• هل اللعبة مقتصرة على الرجال فقط؟

• يمارسها الرجال والنساء، وسيدات استراليا وانجلترا تسيطران على اللعبة.

★ العاصمة... فقط ★

•• لعبة الاسكواش: ما السبب في عدم انتشارها على المستوى المحلي؟

• هناك عدة أسباب تعود الى عدم انتشار اللعبة في المملكة، ولكن السبب الرئيسي يكمن في ان انشطة الاتحاد مقتصرة على عمان فقط، فلا يوجد ملاعب للاسكواش غير العاصمة، ومن جديد اقر الاتحاد توسيع اللعبة فالآن يخطط لاقامة بطولة في اربد على الملاعب التي اقيمت في مدينة الحسن الرياضية والتي لم تفتتح رسميا لغاية الآن.

وزارة التربية والتعليم يمكنها ان تساعد على انتشار اللعبة، بانشاء ملاعب داخل المدارس (غرف)، فملعب الاسكواش عبارة عن غرفة ليس أكثر.

•• ما هي العوائق التي يواجهها لاعب الاسكواش، والعقبات التي تعيق اللعبة؟

• بالنسبة للاعب فهو يحتاج لمضارب ذات مواصفات خاصة وايضا لأحذية ذات خصائص مميزة يجب ان تتناسب مع ارضية الملعب، وهي مكلفة للغاية فثمن ارخص حذاء يقارب الـ(٢٥) دينار اردني ومدة استهلاكه لا تتجاوز ثلاثة اشهر، والمضرب ثمنه (٦٠) دينار اردني وايضا استهلاكه لمدة محددة.

ناهيك ان تلك الأدوات غير متوفرة دائما، وأحيانا عندما نحتاجها ولا نجدها نضطر لشرائها من الخارج.

وعامل الوقت يؤثر في استمرارية اللاعب، فاللعبة تحتاج لتمارين خاصة وبشكل دائم لا متقطع واحتكاك مع لاعبين كبار ولكن ذلك يتطلب امكانات كبيرة.

بالنسبة للعبة: الحكام ليسوا بمستوى اللاعبين ولا يوجد عندهم خبرة كافية احيانا لتقييم الخطأ، وذلك عائد الى عدم معرفتهم بالقانون بشكل صحيح وخاصة (اللت، ستروك).

وعدم توفر مدربين بشكل دائم، فالمدرب المؤهل يساعد على الارتقاء في اللعبة، وبالمناسبة فالفريق الأول لا يوجد له مدرب، فقط فريق سن ١٩ يدربه المدرب الوطني السيد عبدالرؤوف سعد.

•• وكيف السبيل الى ارتقاء المدربين والحكام؟

• الحكام يجب عليهم ممارسة اللعبة، والمتابعة في القانون لأن كل فترة يجد جديد في القانون.

المدربون: اقامة دورات تدريبية لهم وبمستويات، ومتابعة اللعبة بشكل دائم.

•• لعبة الاسكواش هل هي احتراف ام هواة؟

• لعبة الاسكواش كباقي الألعاب يمارسها محترفون، وهواة، وهناك بطولات عالمية تقيمها الشركة العالمية والمؤسسات الكبرى، فمثلا في سن: فورة بطولة (حليب ميلو)، من اكبر البطولات التي تنظم من قبل المؤسسات والشركات.

★ آمل من المسؤولين في الملكية الأردنية مساعدتي لاستمر في اللعبة ★



• من بطولة المملكة (١٩٨٧) واللقاء امام مهند مرار.

★ عدم انتشار اللعبة عائد لوجودها في (العاصمة) فقط ★

★ السجناء أول من مارسها.. والباكستان أحتكرتها ★

وبالمقابل يوجد بطولة العالم للفرق وتشارك بها الدول التي تنتمي للاتحاد العالمي للاسكواش.

•• كيف يتم المشاركة في بطولة العالم؟

• بطولة العالم تقام سنويا، وينظمها الاتحاد الدولي للاسكواش (أيسبا)، والدولة المشتركة يجب ان تكون منتسبة للاتحاد، ويمكن للدولة المشاركة في اللعبة فرديا وجماعيا.

والمشاركة في بطولة العالم لا يوجد لها سقف معين، ولا يوجد تصفيات أولية، التصفيات تقام في الدولة المنظمة للبطولة.

★ بطولة العالم.. للجميع ★

•• لماذا لا نشارك في بطولة العالم، على الرغم من اننا نملك اكثر من لاعب جيد ومستواه يؤهله للمشاركة والمنافسة؟

• يتسلم كأس ميلاد الحسن الاخيرة، من الدكتور خالد الكركي.. وزير الشباب.

★ تصنيفي على المستوى الأسيوي (١٢) ولم أشارك في أية بطولة عالمية ★

• هناك عدة اسباب رئيسية تحول دون مشاركتنا في بطولات العالم، وعلى رأسها تقف المشكلة المادية، فالمشاركة في بطولة العالم تحتاج للاستعداد والتفرغ والدعم المادي من قبل جهات معينة حكومية كانت أم خاصة، حتى يتسنى للاعب ان يستعد جيدا ذهنيا وبدنيا.

ولو توفر العامل المادي فهناك عقبة أخرى لا تقل اهمية عن المسألة المادية والمتمثلة في السفر، فالمؤسسات الخاصة او الحكومية التي يعمل بها اللاعب لا تساعد في توفير الوقت (الاجازة) كما يريد.

وأنا شخصيا عانيت من مشاكل جمة في السفر مع المنتخب للمشاركة في بطولات خارجية ولم اتمكن من أخذ الأذن بسهولة، فدوامي لا يتلاءم مع امكانية استمراري، وبهذه المناسبة اتمنى من المسؤولين في الملكية الاردنية ان يسمعوني عبر هذه المقابلة،

ويقدموا يد العون والمساعدة في توفير دوام يتناسب مع استمراريتي في ممارسة اللعبة، فأنا اعمل بدوام غير ثابت يوم في النهار ويوم في الليل، وطبيعي انني لا استطيع تنظيم وقتي.

•• من هي أكثر الدول فوزا بكأس العالم للاسكواش؟

• طبعا الباكستان هي بطلة العالم المطلقة للعبة، وتأتي بعدها استراليا والتي تحاول جادة الفوز بلقب كأس العالم، وهي تجهز الان فريق من الناشئين تتراوح أعمارهم بين ١٢-١٣ عاما لتهيئتهم للفوز مستقبلا بالبطولة.

•• التسهيلات التي يقدمها الاتحاد للاعبين واللعبة؟

• ميزانية الاتحاد والبالغة سنويا حوالي (٧٠٠٠) دينار، لا تسمح بتقديم كل ما هو مطلوب، فهذا المبلغ يكلف المنتخب لرحلة واحدة خارج الاردن، وعلى الرغم من ذلك فالاتحاد يقدم كل التسهيلات القادر عليها، من ايجاد ملاعب وادوات للاعبين، ومدربين بعقود مع الاتحاد لخدمة اللاعبين. ونأمل ان تقدم المؤسسات والشركات الخاصة الدعم للمنتخب واللاعبين على غرار ما يحدث في الدول الأخرى

•• مشاريعك المستقبلية؟

• اتمنى المشاركة في البطولات العالمية التي تقام باستمرار، ولكن الأوضاع المادية والوقت يحولان دون تحقيق امنيتي تلك، فامنية كل لاعب المساهمة في تحقيق فوز يعود الى بلده أولا وأخيرا، فهي اجمل لحظات للانسان عند رؤية علم بلاده يرفرف خفاقا في الاعالي. وان شاء الله سأحاول جاهدا تحقيق ذلك، وسأبقى أداوم على التمارين والمشاركة في البطولات المحلية والخارجية ان أمكن.

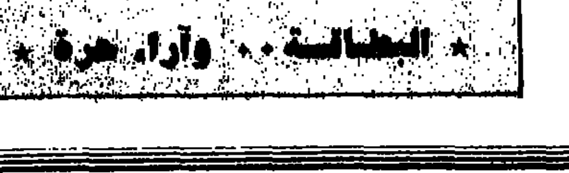




• ضمن المنتخب الجامعي لبطولة الجامعات العالمية (ادمنتون) بكندا عام ١٩٨٣.



• مع بطل العالم بالاسكواش، الباكستاني جهانجير خان.



★ البطاقة.. وآراء حرة ★

• اسمي الكامل: وائل علي عبدالغني طبلت.

** مواليد: ١٩٦٢/٦/١.

** الحالة الاجتماعية: أعزب.

** المهنة: موظف بالملكية الأردنية (السوق الحرة).

** أول مباراة لعبتها لنادي المدينة سنة ٧٩.

** أول مباراة لعبتها للمنتخب سنة ٨٠.

أجمل مباراة لعبتها مع النادي امام اللاعب مهند مرار.

** اجمل مباراة لعبتها مع المنتخب امام لاعب من هونغ كونغ في بطولة آسيا (٨٦) وانتهت بفوزي ٢/٣ واستمرت المباراة ساعة و ٤٥ دقيقة.

** الفريق المفضل عربيا: كل الفرق العربية.

** الفريق المفضل عالميا: الباكستان.

** اللاعب المفضل عربيا: احمد طاهر (مصر).

** اللاعب المفضل عالميا: شاهنشير خان (الباكستان).

** مباراتي امام اللاعب حامد السعيد على بطولة المملكة سنة (٨٩) لن انساها ابدا، فقد تقدمت عليه ٢/ صفر والشوط الثالث ٢/٧ وخسرت اللقاء ٣/٢ واللقب.

** تصنيفي على آسيا (١٢).

** من سنة ٨٠ ولغاية سنة ٩١ البطولات لم احرزها نلت فيها المركز الثاني أو الثالث.

•• البطولات والألقاب

** جامع بين بطولة ميلاد جلالة الملك الحسين وميلاد سمو الأمير الحسن موسم (٩١).

** رابع العرب في البطولة العربية الثالثة - الكويت.

•• لعبة الاسكواش

** تمارس من قبل اثنين من اللاعبين.

** الحكام: حكم اساسي، وحكم مسجل.

** عدد اشواطها (٣ من ٥) للرجال و (٢ من ٣) للسيدات.

** عدد نقاط الشوط (٩) نقاط، واذا حصل تعادل، تمدد نقطة أو نقطتين حسب رغبة اللاعب المستقبل للارسال.

** القانون الجديد ثبت الشوط على العد (١٥)، بدون تغيير ارسال.

** يبلغ طول الملعب (٩,٧٥م)، وعرضه (٤,٢٥م) وارتفاع الحائط (٤م).

** يسمح للكرة بأن تلامس ارضية الملعب مرة واحدة لتعود وتضرب بالحائط.

رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة

اعداد .. منال بزادوغ

ولنا كلمة

طاولتنا النسوية واختبار دمشق

اقترب موعد اقامة بطولة العرب الثانية عشرة لكرة الطاولة التي تبدأ في دمشق بعد اسابيع قليلة من الآن، وقد اسعدنا حماس اتحاد كرة الطاولة على ضرورة تحقيق تواجد اردني فعال في هذه البطولة، بيد ان ما يسعدنا اكثر هو السعي الجاد والمبكر لاعداد فريقنا النسوي وعدد من اللاعبات والناشئات لمشاركة نريدها فعالة ومشرفة تليق بسمعة وعراقة كرة الطاولة الاردنية وبانجازاتها المشرفة رجالاً وانسات.

نريدها مشاركة تنسجم مع انجازات بطلاتنا في بطولات عربية سابقة، ولعلنا جميعاً نتذكر بفرح وسرور الانجاز الكبير الذي حققه فريقنا النسوي عام ٨٤ حينما نال الميدالية الفضية لبطولة العرب بعمان، مثلما نتذكر انتصارات لاعباتنا ومن بينهن.. مها السمهوري، جاكلين الدقم، نادية رشاد سوسن ونهاد بطيخي وغيرهن.. ان فوز نادية رشاد ببطولة العرب للناشئات في البطولة السابقة وتأهل جاكلين الدقم نهائيات مسابقة كرة الطاولة في اولمبياد برشلونة وغيرهما من انجازات وانتصارات طاولتنا النسوية يدفعنا الآن لمطالبة اتحاد اللعبة بضرورة بذل اقصى الجهد نحو توفير كل مستلزمات بطلاتنا بشكل يمكنهن من الظهور في دمشق كما نتمنى دائما.

الى متى يا اتحاد كرة السلة ؟!

إلى متى يستمر غياب فريقنا الوطني النسوي لكرة السلة عن الساحة ؟! سؤال قفز إلى الأذهان ونحن نتابع باهتمام خطوات اتحاد كرة السلة اعادة تجميع منتخب الرجال تأهبا لبطولتي آسيا والعرب والتصفيات الأولمبية، مضى أكثر من شهرين على انقضاء دوري كرة السلة لفرق الآنسات ولم نسمع حتى الان عن أية خطوة جادة من اتحاد اللعبة اتجاه فريقنا النسوي الذي يبدو أنه سوف يستمر في سباته العميق سنوات أخرى !!، ثم اننا نريد أن نسأل بدهشة واهتمام.. لماذا يستمر غياب الأردن عن المشاركة في بطولات منتخبات العرب النسوية لكرة السلة ؟!

أمام وزارة الشباب

المطلوب من وزارة الشباب مخاطبة اتحادات كرة السلة والكرة الطائرة وكرة اليد وكرة الطاولة والعاب القوى والمبارزة والسباحة والجليد منها اعادة تقييم إوضاع فرقنا النسوية لألعاب هذه الاتحادات، لأنه ليس من المعقول ان تبقى الوزارة غائبة !!

أملنا كبير بحماس وعطاء واهتمام د. خالد الكركي وزير الثقافة والشباب رئيس اللجنة الاولمبية الاردنية والسيد عيد الفايز أمين عام وزارة الشباب وكل السادة المسؤولين في وزارة الشباب.

منال بزادوغ

الملكة نور ترعى تصفيات كأس ديفيز ولقاء الأردن وباكستان



من الارشيف.. جلالة الملكة نور تتوسط حكام تصفيات كأس ديفيز العام الماضي، ولقاء الأردن مع ماليزيا.

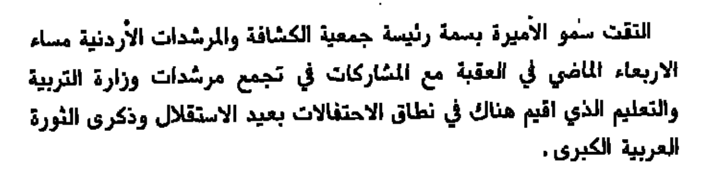
• تفضلت جلالة الملكة نور الحسين المعظمة وشملت برعايتها تصفيات بطولة كأس ديفيز العالمية للتنس التي يستضيفها الملعب الرئيسي بمدينة الحسين للشباب بالفترة من ١٣ الى ١٦ حزيران المقبل. وتتضمن لقاءات الأردن وباكستان.

وتأتي موافقة جلالة الملكة على رعاية هذه التصفيات كدلالة أخرى على اهتمام جلالتها بدعم الحركة الرياضية والشبابية.

ويذكر ان جلالة الملكة نور كانت قد رعت العام الماضي لقاء الأردن وماليزيا بتصفيات كأس ديفيز والذي تابع جانباً منه جلالة الملك الحسين المفدى راعي الرياضة والرياضيين.

تجمع مرشدات التربية في العقبة

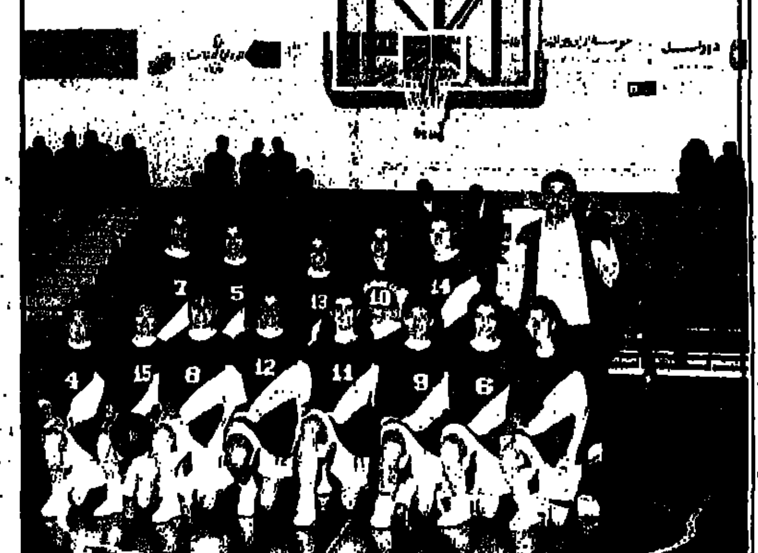
الأميرة بسمة التقت ٢٧٠ مرشدة وقائدة



التقت سمو الأميرة بسمة رئيسة جمعية الكشافة والمرشدات الأردنية مساء الاربعاء الماضي في العقبة مع المشاركات في تجمع مرشدات وزارة التربية والتعليم الذي اقيم هناك في نطاق الاحتفالات بعيد الاستقلال وذكرى الثورة العربية الكبرى.

وتفقدت سموها التجمع واستمعت الى ايجاز عن فعالياته وحضرت حفل السمر الذي اقامته المشاركات في التجمع وعددهن ٢٧٠ مرشدة وقائدة يمثلن كافة مديريات التربية والتعليم اشرفت عليهن السيدة عبلة ابو نوار رئيسة قسم المرشدات في وزارة التربية والتعليم.

اتحاد حلب يستضيف سلة الأندية العربية للآنسات والرجال



• فريق آنسات الأرثوذكسي.

الأنباء الواردة من حلب حملت لنا عزم نادي الاتحاد الحلبي على استضافة بطولة الأندية العربية السادسة للرجال الثانية للآنسات خلال النصف الأول من آب القادم.

وإذا ما تأكدت استضافة الاتحاد الحلبي لهاتين البطولتين فإن فريق آنسات النادي الأرثوذكسي هو الذي سيمثلنا في بطولات الآنسات، فيما يمثلنا الأهلي في بطولة الرجال.

وحملت الينا مصادر الاتحاد العربي لكرة السلة الأنباء التي تؤكد ان هاتين البطولتين سوف يستضيفهما النادي الأهلي بعمان خلال أيلول القادم فيما لو تعذر اقامتهما في حلب، وفي هذه الحالة فإن المشاركة الأردنية في بطولة الآنسات سوف تكون بفريقي الأرثوذكسي والأهلي.

همسة !!

كيف يطلب اتحاد كرة اليد من لاعبات المنتخب الوطني النسوي لكرة اليد الانتظام في التدريبات، وهو يعتذر عن عدم المشاركة في بطولة كأس فلسطين للآنسات المقرر اقامتها في مصر الصيف القادم ؟!

كيف نلزم اللاعبات بالتدريبات والمباريات التجريبية والودية ؟! وكيف نطلب منهن التدرب بحماس ؟! ونحن لا نستطيع حتى الآن توفير نفقات مثل هذه المشاركة الواجبة ؟!

الفن والرياضة توأمان



الزائر لمدينة الحسين للشباب صباح كل يوم لا بد له من مشاهدة الفنانة الاردنية المعروفة شفيقة الطل تقوم بالجري في طرقات المدينة وتؤدي التمرينات الرياضية.

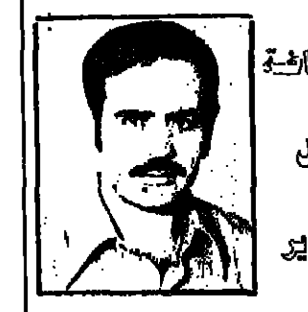
فنانتنا شفيقة الطل تفكر جدياً بالامتناع عن التدخين حتى تتمكن من التألق في أداء دورها المسرحي الجديد الذي يتطلب حسب توصيات المخرج خالد الطريفي التخلص من البحة الخفيفة مما يؤثر على ايقاعها الصوتي في الأداء المسرحي!

مبروك



ميسون نشيوات اللاعبة الدولية السابقة في منتخب كرة السلة وكرة اليد، ولاعبة النادي الأرثوذكسي احتفلت مؤخراً بحصولها على درجة الماجستير بالدراسات السكانية من الجامعة الاردنية.. مبروك.

★ مع تحياتي ★



الرياضة عامل تطوير

•• إذا ما تلاءمت الرياضة مع الاحتياجات والقدرات الشخصية للفرد، فإنها تشكل مصدرا حيوياً للتوازن والصحة.. عنده.

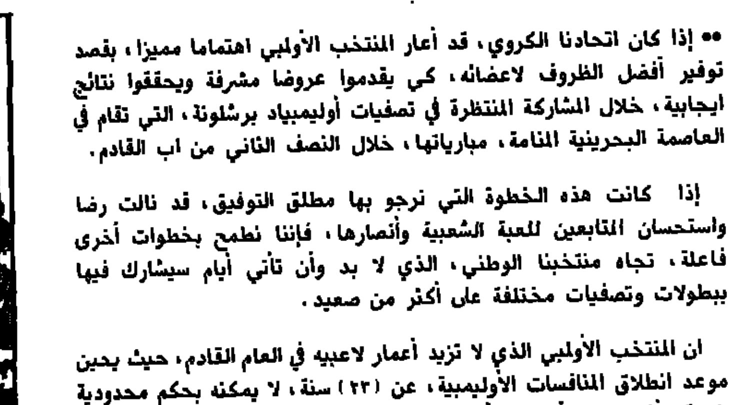
•• الرياضة.. تشجع الشباب على التصرف والمشاركة في ميدان يعتبر من ضروريات الحياة اليومية، وتنمي لديهم حب المبادرة وتحمل المسؤولية.

•• تهيىء الرياضة للشباب فرصا لتقييم النفس، والتعبير عنها وتجاوزها، ولتنظيم الاعمال والقدرات، والتحرر من القيود الجسدية، والوصول إلى (الحرية الجسمانية) التي من غير الممكن نيلها، عن طريق آخر.

•• الرياضة.. باعتبارها عنصرا هاما لتنمية الافراد وتطورهم، وركنا أساسيا لكل تنظيم اجتماعي.. تسهم في تقدم البشرية.

★ د. أحمد فايز اسماعيل ★

★ وماذا.. عن المنتخب الوطني؟ ★



•• إذا كان اتحادنا الكروي، قد أعار المنتخب الأولمبي اهتماما مميزا، بقصد توفير أفضل الظروف لاعضائه، كي يقدموا عروضا مشرفة ويحققوا نتائج ايجابية، خلال المشاركة المنتظرة في تصفيات أوليمبياد برشلونة، التي تقام في العاصمة البحرينية المنامة، مبارياتها، خلال النصف الثاني من اب القادم.

إذا كانت هذه الخطوة التي نرجو بها مطلق التوفيق، قد نالت رضا واستحسان المتابعين للعبة الشعبية وأنصارها، فإننا نطمح بخطوات أخرى فاعلة، تجاه منتخبنا الوطني، الذي لا بد وأن تأتي أيام سيشارك فيها ببطولات وتصفيات مختلفة على أكثر من صعيد.

ان المنتخب الأولمبي الذي لا تزيد أعمار لاعبيه في العام القادم، حيث يحين موعد انطلاق المنافسات الأوليمبية، عن (٢٣) سنة، لا يمكنه بحكم محدودية خبرة الأغلبية من أفراده، أن يمثلنا ولو بالدرجة من الطموح، في المباريات الدولية القادمة.. إذ أن قلة منهم يمكن أن ينضموا لعضوية المنتخب الوطني.. المطلوب منه الاشتراك في تصفيات كأس العالم وكأس الأمم الاسيوية وكأس العرب.

والمنتخب هذا، لا تتقيد أعمار لاعبيه بسقف محدد من السنين. وعليه فإن المنتخب الأولمبي الحالي، هو بالبديهة الرديف للفريق الوطني، أي أن العناية الفائقة به لا بد وأن تستمر، حتى بعد انتهاء مهمته.

ولجنة المنتخبات باتحاد الكرة التي يرأسها الكابتن الكبير مصطفى العدوان، أحد أبرز نجوم منتخبنا في الستينات وأبرعهم فناً، ندرك ولا شك مدى النجاح الذي يمكن للمنتخب تحقيقه، إن هو خضع لبرامج إعداد مدروسة، تضمن للاعبيه الحد الأقصى من فرص الاحتكاك الجاد، لترسيخ المزيد من الخبرة والثقة والانسجام للفريق.

ومن تجارب الماضي، البعيد والقريب، ندرك مدى التناسب بين حسن الاستعداد، وايجابية النتائج..

ففي كأس العرب الثالثة ببغداد (١٩٦٦)، خرج المنتخب الأردني بنتائج مشرفة فاجأت المراقبين، وكذلك الأمر في تصفيات كأس الأمم الأسيوية بالكويت عام (١٩٧١).

وفي مباريات الدورة الرياضية العربية بدمشق (١٩٧٦) التي سبقتها استعدادات جيدة ومكثفة لفريقنا في المانيا، حققنا (٣) انتصارات من ست مباريات، كان أبرزها فوزنا على منتخب السعودية بهدف،



• منتخبنا الوطني في كأس العرب.. اخر عهود الالق •

وفي عام (١٩٨٤) فزنا على منتخب العراق (٣ ـ ٢) في تصفيات كأس العرب، ثم تفوقنا على منتخب قطر بهدف خلال لقاء التصفية لكأس العالم (١٩٨٥).. وقبلها كنا قد تعادلنا مع منتخب كوريا الجنوبية (١ ـ ١)!.

ولعل عام (١٩٨٨) قد شهد تقدما بارزا للكرة الأردنية، وذلك من خلال اشتراك المنتخب في تصفيات كأس الأمم الأسيوية في «كوالالمبور» ففاز على باكستان. وتعادل مع الكويت واليابان وماليزيا، فكان أول فريق كروي أردني لن ينهزم في واحدة من مشاركاته الخارجية.

وفي نهائيات كأس العرب الخامسة، التي لا زلنا نتذكر أمجادها، احتل منتخبنا المركز الرابع، بعد أن حقق أكثر من انتصار لامع.. لكننا منذ ذلك التاريخ، لم تظن لنا تلك الفرحة الكروية «المحرزة»!

لكن أملنا كبير، في أن انتصارات منتخبنا الوطني ستتجدد، شريطة أن لا نبقى متجاهلين له، إلى ما قبل موعد بسيط من المشاركة!

★ الثنائيات الهجومية.. هل اختفت من ملاعبنا؟

•• كل التطورات التي طرأت على كرة القدم، وكل التجديدات التي نقرأ عنها من حين وآخر. جاءت لتخدم الجانب الدفاعي من اللعبة، بحيث تحد التكتيكات الحديثة من فرص تسجيل الأهداف.

وقد كانت (الثنائيات) الهجومية في الماضي، تشكو خطراً وداهماً على مرمى الفرق المنافسة، بحيث يتخصص الثنائي في اصابة الهدف، نتيجة للتفاهم التام بين قلبي الهجوم، مما يجعل عملية (خلخلة) الدفاع المقابل.. سهلة!

وفي ملاعبنا.. ظهرت في ملاعبنا عدة ثنائيات في العقود الثلاث الأخيرة، كمصطفى العدوان وجودت عبدالمنعم في الستينات، حسونة وكنعان، نبيل التلي والحاج علي، في السبعينات.. منير مصباح وسهل غزاوي، خالد الزعبي ووليد الشقران، وليد مولا وعماد زكريا في الثمانينات..

كان يندر أن تمر مباراة دون أن يسجل أحد من هؤلاء اللاعبين هدفاً، بل أن أغلبهم قد تصدر لائحة الهدافين في مواسم من تلك التي شهدت ال..

وفي أيامنا هذه، حيث لم يعد خط الهجوم يتألف سوى من لاعبين اثنين، وأحيانا من لاعب واحد فقط، لم يعد للثنائيات الأهمية، المطلقة، فقلت الأهداف، وخفت حدة الاثارة، لأن عملية هز الشباك، هي التي تهز المشاهدين وتجعلهم يقفزون بقوة وحماس، مع كل هدف.



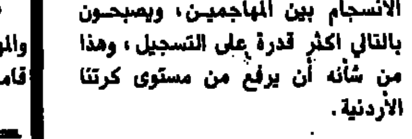
• سهل غزاوي ومنير مصباح، ثنائي هجوم نادي الحسين الشهير، يتابع الكرة حتى بعد أن استقرت في أحضان الحارس!

أصبحت الهجمات المنظمة نادرة، ولم تعد هناك خطورة داهمة على المرميين، لأن الدفاعات المتمركزة بأعداد اوفر، يمكنها ان تتغلب على المهاجمين، وتبطل مفعولهم، ولو بالفارق العددي!!

والأهداف اللعوبة المرسومة، لم نعد نشاهدها الا بالصدفة، وأن كان هناك (مشروع) ثنائي لا زال قائماً، ويتمثل في خالد عوض وجمال أبو عابد، مما يجعل الأهداف الفيصلاوية، أكثر جمالا وأناقة، خاصة في المباريات الحاسمة.

ان فرقنا بحاجة الى (ثنائيات) في خطوطها الأمامية، كي ترتفع درجة الانسجام بين المهاجمين، ويصبحون بالتالي اكثر قدرة على التسجيل، وهذا من شأنه أن يرفع من مستوى كرتنا الأردنية.

أما ان يبقى الدفاع يقيم (المتاريس) أمام خطوط هجومية مترددة، لا تفاهم بين أفرادها، فإن اللعبة سوف تظل عقيمة، إلى وقت ليس بالقصير.



الهجوم.. هو السبيل للارتقاء بمستوانا الكروي، الهجوم المنظم الفعال، يسفر عن أهداف وفيرة، تجتذب الجماهير الى المدرجات من جديد.

وأغلب مباريات الدرع، افتقرت الى النهج الهجومي، وبالتالي انحسر الاقبال الجماهيري عن الحضور، الا فيما ندر.

من نجوم منتخبنا الاولمبي

•• رائد أحمد (١٨ سنة).. حارس مرمى، يلعب للنادي الفيصلي، طالب في كلية عمان الجامعية (البولتكنيك).

•• حمى المرمى الأردني في بطولة كأس فلسطين الثالثة للشباب ببغداد عام ١٩٨٩ وكان وقتها يلعب في صفوف الأهلي.

•• مثل الفيصلي في عدة مباريات من دوري ١٩٩٠ حينما تعرض الحارس الاصيل ميلاد عباسي للاصابة، فأثبت جدارته، وأثبت أن مستقبلا جيدا ينتظره، إذا ما التزم بالتدريبات.

•• يمتاز باللياقة البدنية العالية، والمهارة الفنية الجيدة، ويساعده طول قامته في الذود عن مرماه.

★ نقطة نظام ★

•• التحكيم.. قانون واحد موحد. قرارات الحكام يجب أن تكون هي الأخرى موحدة.

شاهدنا في الدرع، حكماً يعطي انذارا للاعب لمس الكرة أو امسكها بيده متعمدا، وحكماً آخر لم يستعمل الابطاقة الصفراء، في الحالة ذاتها، لماذا...؟؟

★ طرفة... ★

•• مشجع متعصب.. خرج الى الساحة في المدينة الرياضية، بعد خسارة فريقه، ومن شدة الحنق، لم يعثر على المكان الذي وضع فيه سيارته!!

«الملاعب» تحاور الدكتور خالد الكركي..

وزير الثقافة والشباب رئيس اللجنة الاولمبية يضع النقط على الحروف..

☆ قبل الأولمبياد تذكروا دائماً..

موسى بن نصير فاتح برشلونة ☆

أجرى اللقاء: وفاء هيثم دبابنة

•• وجه أردني عربي مشرق وأصيل، يطل عليك بابتسامة هادئة ممزوجة بالفرح والأمل، وجه اتخذ من العروبة أملا، ومن لغة القران الكريم هدفا ومن العمل الجاد المثمر الصالح شعارا..

وجه زرع في وجدانه ولاء الوطن، وكتب على جبينه حب الأرض، ونقش في قلبه اسم الأردن..

وجه أمله وهاجسه بأن يكون سيف العمل كي يحارب الكسل فيقتله وينتزعه من قلوب كل الناس..

وجه وفي لوطنه ولأهله وأصدقائه لأنه يعرف أن الوفاء صفة من صفات الرجال وأن الوفاء صدق ووضوح ورجوله..

وجه كركي.. أردني.. عربي.. في ربوع الكرك نشأ ومن لبان الحرية رضع.. ومن دفاتر الحياة تعلم ومن مبادىء الثورة العربية اتخذ.. تنظر بعينه فترى بلده الكرك الغالي.. تفهم أحاسيسه فإذا بها أحاسيس مواطن أردني يعرف بصدق شعور المواطنة الصالحة، وجدت في أعماقه آمال وغايات أمته العربية ممزوجة بالعطاء، معطرة بدماء الشهداء.

إنه الدكتور خالد الكركي وزير الثقافة والشباب رئيس اللجنة الاولمبية الأردنية الذي شرفني بترحيبه بي في مكتبه بوزارة الشباب ليكون هذا الحوار..

الكركي في سطور

•• ولدت عام ١٩٤٦ في قرية العدنانية الواقعة إلى جنوب مدينة الكرك في سهل مؤته... وقد درست الابتدائية في هذه القرية، وانتقلت بحكم عمل شقيقي في التربية إلى مدارس المزار والطفيلة والشونة الجنوبية والكرك..

حيث اتممت هناك علومي الثانوية وتخرجت من مدرسة الكرك الثانوية عام ١٩٦٥.

•• حصلت على بعثة للجامعة الأردنية وأتممت دراستي الجامعية فيها، وحصلت على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وأدابها من كلية الآداب سنة ١٩٦٩، ثم عملت معلما في التربية من عام ٦٩ حتى عام ٧٤، وهنا بدأت مرحلتي الجديدة كطالب في الماجستير بقسم اللغة العربية في الجامعة الأردنية، فنلت درجة الماجستير في النقد الأدبي عن رسالة (طه حسين روائيا) سنة ١٩٧٧. فنقلت إلى عمادة البحث العلمي والدراسات العليا في الجامعة محررا في مجلة الجامعة «مجلة الدراسات».

•• في عام ١٩٧٧ سافرت في بعثة إلى جامعة كمبردج كلية الدراسات الشرقية في بريطانيا.. حيث نلت شهادة الدكتوراه في الفلسفة عن رسالة الإسلام والعروبة ـ دراسات في كتابات مفكري بلاد الشام ١٩١٨ ـ ١٩٥٢م وكان ذلك عام ١٩٨٠.

•• بعد ذلك عملت أستاذا مساعدا، ثم أستاذا مشاركا، وخلال هذه الفترة مررت بجملة من الأعمال الثقافية والإدارية، فكنت مساعدا لعميد كلية الآداب عام ٨٣، ٨٤ ورئيسا لرابطة الكتاب الأردنيين لمدة عامين، وعملت رئيسا للتحرير لمجلة الثقافة التي تصدر عن الجامعة الأردنية، منذ عام ٨٣ وحتى ٨٩، وكنت عضو الرابطة العربية للأدب المقارن ومن مكتبها الدائم ومقرها الجزائر.. وقد صدرت لي مجموعة من الكتب، حتى اصبحت عميد شؤون الطلبة، ثم استلمت هذا المركز الوزاري في عام ١٩٨٩م وزيرا للثقافة ثم بعد ذلك وزيرا للثقافة والشباب معا.

* معلما فقط *

* هل راودكم في يوم من الايام، طموح تسلم حقيبتين وزاريتين؟

•• الحقيقة لا لم يخطر ببالي على هذا النحو.. أولا الطموح يرد في مراحل من العمر.. وأحيانا يأخذ في مراحل متقدمة شكل أحلام اليقظة.. فقد يخطر في بالك أن تصبحين مثلا وزيرة.

الحلم الاول، الذي كان في ذهني والذي ما زال قائما أن أكون معلما، وقد كنت وما أزال في الجامعة حتى هذه اللحظة أدرس طلابي ثلاث مرات في الأسبوع، لذلك لم يخطر حقيقة في البال أن أتسلم وزارتين، ولعله لم يخطر في البال في مراحل مبكرة أن أكون وزيرا.. لكن هذا الذي كان.. والطموح يأتي ويذهب..

•• قبل عشرين سنة كان يخطر في البال أن يكون الإنسان معلما أو مدير مدرسة أو موجه لغة عربية.. لأنه كان عملي، دائما اقترابي من هذه اللغة الشريفة العظيمة.

* خدمة الناس.. تسعدني *

* هل أنت راضي عن نفسك *

•• بمقدار ما أقدمه من خدمة للناس.. وكما قال المتنبي على نفسه أو عن صاحبه..

أريك الرضا لو أخفت النفس خافيا
وما أنا عن نفسي ولا عنك راضيا

•• أحيانا لا ترضى أن ترى أحدا مغلقا لا تستطيع أن تفتحه، إلا إذا كان يرى أنه يخدم خدمة عامة لوطنه وأمته، وأما إذا كانت القناعة أن يرضى هو نفسه ويرضي رغباته وطموحه الشخصي، فتصبح حالة أنانية وهذه ممكنة جدا.

* المطلوب.. ملامح شاملة لثقافة وطنية *

* ماذا عن تجربتك مع وزارة الثقافة؟

•• هذه التجربة تقع في جزئين.. الجزء الأول حين كنت بعيدا عن وزارة الثقافة.. وكنت في الموقع المقابل لها تماما.. حين كنت رئيسا لرابطة الكتاب الأردنيين.. فلم نكن على علاقة وفاق بالتأكيد.. وحتى أدى الأمر إلى أن حلت الرابطة أنذاك، لا أذكر أنني كنت قريبا إلا في بعض الأعمال البسيطية من تجربة وزارة الثقافة داخل الوزارة..

•• داخل البنية الإدارية، أحيانا كانت ترسل إلي بعض الكتب للتقييم.. لكن لم أكن راضيا عنها ولم تكن راضية عني.. لكن بعد أن أصبحت وزيرا.. التجربة عليها أن تقول عن نفسها، لا أقول أنا الآن.. أنا أحاول في وزارة الثقافة مع زملائي أن نرسم ملامح شاملة لثقافة وطنية على مستوى الأردن، لذلك نسعد أننا وصلنا إلى نظام جديد للوزارة.. وإلى تأسيس المكتبة الوطنية الأردنية.. وإلى تأسيس مركز الوثائق والتوثيق وإلى اطلاق طاقات المسرح.. وإلى فتح مديريات ثقافة في المحافظات، وإلى اعادة إصدار مجلة تسمى الفنون، وإلى إنشاء مديرية ثقافة الطفل، وإلى إنشاء مديرية

* كنت قريبا من وزارة الشباب *

*.. ومع وزارة الشباب؟

•• هذه الوزارة الثانية التي لم تكن في الخاطر، يعني أنني أنا رجل يعمل في المجال الثقافي.. وكنت قريبا من تجربة الوزارة.. حين كنت عميدا لشؤون الطلبة، فبحكم منصبي أنذاك.. فأنا رئيس الاتحاد الرياضي للجامعات الأردنية.. فأنا إذن تلقائيا عضو في مجلس إدارة اللجنة الأولمبية الأردنية فكنت قريبا.. والوزراء الذين تعاقبوا على الوزارة هم من أعز أصدقائي ولعلها الأقرب من مكان سكني، ولعلها الأقرب بين الوزارات إلى الجامعة.. لكنها كانت الأبعد بصدق، فقد كان يخطر ببالي العمل الثقافي، وليس العمل الشبابي، لكن أنا سعيد أن استطعت أن أقدم مع زملائي في المسرح لاعتقادي أن هذا الوطن يمكن أن يكون طليعة ثقافية عربية في نهضة الأمة القادمة لما له من تاريخ.. لما له من قيادة متميزة.. ولما في شعبه الكريم من خصال، هي من الفضل وأغلى ما في هذه الأمة.. المروءة والطيبة والصبر.

اطالب بملامح شاملة لثقافة وطنية اردنية

★ وزير في وزارتين.. عبء ومسؤولية ★



* وزير في وزارتين.. عبء ومسؤولية.

* شعاري مع الشباب.. أصدقاء لا أوصياء.

★ شعاري مع الشباب.. اصدقاء لا اوصياء

★ نعم.. يراودني حنين العودة للكتابة الصحفية

* جلالة الملك الحسين المفدى يرعى فعاليات وزارة الثقافة والشباب وإلى يمينه د. خالد الكركي.

* جلالة الملكة نور الحسين المعظمة وورير الثقافة والشباب في مناسبة ثقافية.

الوزارة الشيء الجديد للمجتمع الأردني.

* عبء ومسؤوليه *

* ... ومع الوزارتين معا؟

•• عبء ومسؤولية.. ومحاولة لفهم العلاقة بينهما، أن تبقى الوزارتان منفصلتين، فهذه قاعدة لم يطرأ عليها تغيير.. هنا وزارة للشباب ووزارة للثقافة.. أن يكون الوزير واحدا، هذا يعني أن تقيم علاقة أو جسرا عمليا في الثقافة لا ينقطع عن محاولة الوصول للثقافة الجادة الوطنية الحقيقية إلى الناس.. و٧٠٪ من مجتمعنا شباب.. إذن هناك مصنع لانتاج الثقافة أو هناك نسيج.. وإضاءات كثيرة.. فالجمهور والملعب هو الشباب الأردني.. فالعلاقة قائمة وجدلية تماما.. لكن عليها أن تتحقق في ذهني أولا.. أن أقتنع شخصيا..

.. إن الذي يقدمه الشباب هو جزء إضافي للوطن.. لذلك إذا كان هذا الشاب طالبا ثانويا في مدرسة أو جامعة أو مزارعا أو فلاحا أو عاملا أو جنديا، فواجبي أنا في وزارة الثقافة أن أمده بزاد الثقافة. فالميدان واحد.. فبعد أن تأخذ التجربة مداها بقيادة الوزارتين نسعى ونحاول أن نصل إلى الهدف.

* أصدقا لا أوصياء *

* شعارك مع الشباب ما هو؟

•• شعاري مع الشباب أصدقاء لا أوصياء.. نحن هنا بالنسبة لهم، أعني المسؤولين.. نريد أن نكون أصدقاء للشباب لا أوصياء عليهم، لا نصدر قرارات.. لذلك نحن لا نسمي مديريات الشباب مديريات رعاية الشباب.. بل هي مديريات للشباب.. نحاول أن لا نذهب إليهم بأي وصايا، بأي حس في السلطة.. أننا نحن فوق وهم الذين...!!

•• لاعتقادي أنهم.. أنتم جيلكم أنتم.. أنت قلقنا المبدع وأنتم جمرة التجربة الأردنية وأنتم المستقبل كله.. لذلك كيف نقول عنكم كل هذا.. ثم نأتي ونصدر لكم أوامر وتعليمات.. أنا أصر على شعاري. أصدقاء.. إذا قبلونا نحن الذين تقدمت بنا الأيام وبيننا وبين جيلكم ربع قرن، فهذا يعني أنكم لكم ثقافتكم.. ولكم تصوركم، ولكم رؤيتكم للوطن، ولكم مشاعركم، ولكم قلقكم، فما علينا إلا أن نحترم هذا.. أنا لا أدري أي الجهتين يجب أن تنال الرضى من الأخرى، نحن الذين يجب أن نسعى إلى أن ننال رضا الشباب عنا وليس العكس.

* من فيض خير الأردنيين علي *

* هناك من يعتقد بأن دور الأندية قد يطغى عليه في المرحلة القادمة الوجه الثقافي، وذلك بفضل حماسكم وسعة ثقافتكم.. فماذا تقول؟

•• شكرا على الإشارة إلى الحماس وسعة الثقافة.. أرجو أن يكون هذا حقيقيا.. حماسي وسعة ثقافتي أولا، ليس إلا من فيض خير الأردنيين علي.. فهم الذين أرسلوني إلى المدارس وهم الذين علموني.. فأنا ابن من أبنائهم يعود إلى الموقع.

•• أن يطغى عليه الوجه الثقافي فأنا أتمنى ذلك، أتمنى أن تتواجد الأندية على قاعدة في العمل الثقافي الاجتماعي التطوعي الرياضي.. فهي لم تنشأ لغاية واحدة.. وأتمنى أن أراها أندية علوم وأن أراها مراكز محو أمية وأن أراها محاضرات وندوات وأمسيات ومسارح، لذلك أتمنى أن يتحقق ذلك وأسعى إلى هذا.

* حنين الكتابة الصحفية.. يراودني دائما *

* كنا في السابق نتابع كتاباتك الشائقة في صحيفة «الرأي» لكنك مع دخولك الوزارة، احتجبت عن الكتابة، هل تعتقدون أن الوزير ممنوع من الكتابة؟ وهل تشعر بالحنين للعودة للكتابة الصحفية، وأنت الذي كنت رئيسا لرابطة الكتاب الأردنيين

•• لا.. الوزير ليس ممنوعا من الكتابة... لكن التغيير الذي يحدث في الموقع أحيانا، أنا كنت أطرح الخطاب الثقافي في الأردن، وكيف يجب أن يكون عليه، وقدمنا هوامش ثقافية وحوارات ثقافية ومحاضرات وندوات،

لكن حين تصبح في موقع المسؤولية عليك أن تضع الحلم في موضع الحقيقة، أن تبدأ الآن في تنفيذ حلمك، فهل عليك أيضا أن تبقى تشرح للناس؟ أنك كنت تحلم وجئت لتحقيق الحلم.. هذا أولا، وثانيا، أنت تعمل الآن وتترك للآخرين محاسبة الخطاب الثقافي..

•• اقول لست ممنوعا من الكتابة على الإطلاق، لكنني أرى أنني انتقلت إلى مكان عمل فيه التشريعات والأنظمة والقوانين وجوائز وابداع ومجلات ومديريات ثقافة ومسارح.. هذا العمل يستغرق وقتا.. فأنا أضع الحلم موضع التنفيذ.. ومن حق غيري أن يحرس ويراقب وينتقد الحلم.. هو حر.

•• الحنين للعودة للكتابة الصحفية بالذات موجود.. وكلما طالعت «الرأي» في بعض الأيام.. دائما أرى وجهي الغائب عنها بشكل شخصي جدا! وكلما ألم حدث أو حدثت مناسبة، أحيانا يخطر في بالي أنني أستطيع أن أقول هذا أو ذاك.. أنا أعترف أنني في الوزارتين لا أحب أن أمارس نوعا من السلطة، لكنني في الامتناع عن الكتابة مارست على نفسي قمعا كبيرا جدا، حتى أحس أنه يجرحني أحيانا!

* قبل الاولمبياد تذكروا.. موسى بن نصير فاتح برشلونة

* أنت الان المسؤول عن الرياضة والشباب في الأردن وعن الحركة الأولمبية فيها.. بصفتك رئيس اللجنة الأولمبية.. ماهي طموحاتكم في هذا الاتجاه... وبخاصة أننا مقبلون على المشاركة في أولمبياد برشلونة العام القادم.. وأكدتم في أكثر من مناسبة ضرورة أن تكون هذه المشاركة فعالة ومشرفة في أعظم حدث رياضي عالمي؟

•• أنا أحد المسؤولين ولست المسؤول الوحيد عن الرياضة والشباب في الأردن، واللجنة الأولمبية بإداراتها تقوم بهذا العمل.. وأجهزة الاتحادات الرياضية.. التي تسمح به.. طموحاتنا أن تعبر الرياضة عن كبرياء الوطن.. عن كبرياء الأردنيين.. هذا أكثر ما نتمناه.. وأن تسود روح حقيقية تماما كالروح التي في نفس الفلاح وهو يزرع، أنها ليست أمرا ترفيهيا، عارضا، طارئا، إنها جزء من عمل وجزء من ثقافة.. أما عن المشاركة في برشلونة فأنا أملك حماسا عاليا لذلك وقد بدأت الاستعدادات، أريدها كما قلت فعالة ومشرفة.. أريد أن أرى علم بلادي بين أعلام الدنيا.. وأريد أن أرى شبابا متميزين، يبذلون أقصى الطاقات حتى تكون المشاركة فعلا جميلة، أنا قلت لهم لست مصرا على الفوز فأنا أدخل للتنافس وأقبل الربح والخسارة بحدود.. أن هذا الذي سيذهب عداءا بين عدائين.. أن يعطي أقصى ما في الطاقة احتراما للتجربة الأردنية.

•• هذا الإصرار.. سواء كان في المشاركة في برشلونة أو خارج برشلونة، وأنا قلت في اجتماع اللجنة الأولمبية حين نذهب إلى برشلونة العام القادم، علينا أن نتذكر الرجل الذي فتح برشلونة ذات يوم.. حين انطلقت قوات الفتح الإسلامي، هو موسى بن نصير وقد خرج من الأردن انذاك ومن قبائلها. وفي كتاب (القافلة المنسية) ليعقوب عويدات «البدوي الملثم» أول حديث عن الأردنيين أو عمن خرجوا من ارض الأردن كان موسى بن نصير، فهل نذهب بتلك الروح الحضارية الواضحة الجميلة المتميزة.. لأن الاردن وطن كبير بأهله.. وبتجربته، فسنبذل أقصى ما نستطيع.. وطموح اللجنة الأولمبية أن تكون مشاركة حقيقية وأن يكون الذين يذهبون.. بحجم القامات والسواعد، التي تستطيع أن ترفع الراية، بحجم القامات التي تستطيع فعلا أن تسير واثقة من التجربة التي وراءها الوطن الجميل وهو الأردن.

اريد ان ابقى.. معلماً

* الكركي مع فرقة فلكلورية اردنية.. نريد ملامح شاملة لثقافة أردنية.

خدمة الناس.. تسعدني

* هذا هو الوزير الناجح *

* برأيك معالي الوزير.. من هو الوزير الناجح؟

•• هو الذي ينسى بأنه وزير باستمرار.. أن يكون مواطنا عاديا في موضع خدمة.. وأن لا تعني له كلمة الوزير أكثر من تكليف له بتنفيذ القوانين والأنظمة، وتقديم خدمة للناس والإشراف على ما أسند إليه من عمل.

* اهل العزم والعزائم

* ما هي حكمتك في الحياة؟

•• لا ادري فقد كنت دوما أكرر مطلع قصيدة المتنبي.. على قدر أهل العزم تأتي العزائم... ولا أدعي أنني فيها.. مجرد تخطر في البال دائما.

* من وزير الشباب للشباب

* ماذا يقول وزير الشباب.. للشباب؟

•• شكرا على هذا السؤال..

انا اتمنى أن أكون صديقا لهم وقريبا منهم.. ولكنني بايجاز أقول لهم، الوطن والامة أمانة وانتم من يصنعون مستقبل الوطن والأمة.. ان يحملوا الأمانة وعلى الوجه الذي يرون بتجربتهم وابداعهم.

* لنجعل عمان عاصمة الثقافة العربية الكبيرة

*.. وزير الثقافة للمثقفين؟

•• لا يستطيع أن يقول أي شيء وإلا كتبوا ضده.. أنا فقط للمثقفين الاردنيين اقول، أن تتوحد الحركة الثقافية الاردنية على أسس تم الاتفاق عليها منذ زمان، وموجودة في الدستور الأردني.. في الدفاع عن حريات الراي وحريات التعبير، حتى نجعل الأردن ونجعل عمان عاصمة الثقافة العربية الكبيرة.. ونحن مؤهلون لهذا الدور، نقصد أن يسيروا في هذا الاتجاه.. لكنني لا أستطيع أن أقف على مرتفع عال من الارض وأن أخطب بهم.. فقط هم الخوة.. ونحن نقول هم أحرار.. فيما يرون وفيما يكتبون.. ونعرف ان الوطن في داخلهم هو الذي يملي عليهم جملة المواقف الأساسية فيما يبدعون.

* باختصار..

* ماذا تعني لك الكلمات التالية؟

•• الأردن: الوطن الأجمل وموطن الروح.

•• الحرية: كرامة الإنسان.

•• الأم: الوجه الاغلى في الحياة..

•• غدا: أفق جديد نأمل أن تشرق منه دائما شمس جديدة علينا.

* اعترف.. هي أسئلة صعبة

* كلمة أخيرة..؟

•• الكلمة الأخيرة تخص هذه التجربة التي تقومين بها. الشكر لهذا الوعي في هذه الأسئلة الصعبة، وأنا أعترف بأنها أسئلة صعبة، لكي أواجه بها ـ مسؤول في موقع، والكلمة الثانية بعد الشكر.. أن لا يتوقف جيلكم أبدا عن المحاولة لجعل قلقي إبداع حقيقي.. لأن هذا القلق الذي في الجيل، إما أن يتحول إلى قلق مبدع أو الى قلق مدمر، إذا لم يتم التوجيه في الوقت الصحيح، وإذا كنا نضع أذاننا على نبض الوطن وعيوننا على وجهه.. فأعتقد أننا لم نخطىء كثيرا..

وشكرا.. جزيلا.



راليات

★ الهاجري يتحدى بشجاعة فيضانات اسبانيا ★

بقلم الزميل كمال الروسان/
عضو فريق الروثمانز



بعد انتصارات سعيد الهاجري في بطولة تحدي الصحراء، على متن فورد برونكو، قد تعيد فورد النظر بتصدير هذه السيارة الى منطقة الشرق الأوسط

•• سعيد الهاجري وسيارة روثمان الماكرة فورد برونكو، اعتادا على مقارعة غبار وحرارة الصحراء، لكنهما لم يصمدا أمام تحدي نهر «غابرييل» في غارة كونيكا في اسبانيا.

عطل طفيف طرأ على جهاز نقل الحركة في «فورد برونكو» في مرحلة التأهيل، سبب في تأخر الهاجري إلى المركز السادس في الانطلاق. لكنه عاد وانقض عبر الميدان ليبقى ثانيا طوال الـ ٢٠٠ كيلومتر الأولى مركزا بثبات للتغلب على «تورا» الذي كان يقود سيارة «نيسان باترول» ويتصدر الطليعة.

بعدها، كان عبور نهر «غابرييل» الذي كان يفيض على أثر أمطار غزيرة، سيارات كثيرة كانت جنحت في المياه العميقة عندما وصل الهاجري، ولكن النجم القطري قرر إكمال طريقه فلم تلبث «فورد برونكو» إلا وظهرت في الجانب الآخر والأوحال ترشح منها.

لكن محرك السيارة الماكرة قد غطته المياه أثناء العبور فأخفق في إحداث التأثير المطلوب لمعاودة الانطلاق، الأمر الذي أدى بالهاجري إلى قطع مسافة العشرة كيلومترات اللاحقة في عشرين دقيقة.

وفي النهاية توقف محرك «فورد برونكو» وتعطل جهاز الكهربائي، فتوقفت بالهاجري ومساعده دايفيف نيكولسون في وسط الغابة.

سيارات كثيرة وقعت ضحية النهر، ومضى نصف ساعة حتى ظهر متبار آخر.

•• «لم أصدق ما حدث»

يقول الهاجري مضيفا:

«الماء كان غير معقول فلقد ارتفع حتى غمر غطاء المحرك، وظننت أننا سنعوم، وتفاجأت عندما استمرت السيارة بالانطلاق طوال هذه المسافة قبل أن أوقفت الرطوبة محركها عن الدوران».

ولقد بدا الأمر وكأن فريق روثمان لسباق الصحراء يتجه نحو نتيجة باهرة في هذه الغارة الاسبانية.

فعلى الرغم من الطريق الضيقة والمتعرجة، فإن «برونكو» قد سجلت السرعة القصوى، وهذا ما أكده أوغسطين أوليدا عندما قال:

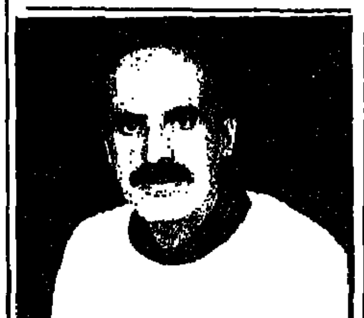
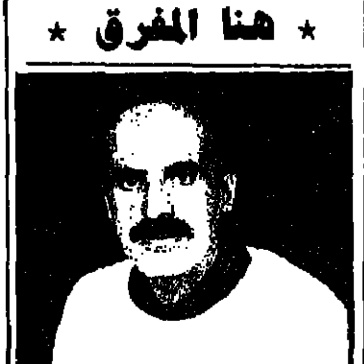
«لقد فاجأنا الهاجري جميعا، لا أظن أحدا يستطيع اللحاق به لو كان تمكن من الاستمرار، أنه سوء حظ فقط، واني متأكد من فوزه إذا تسابق في اسبانيا مرة ثانية».

•• التحدي الدولي الآخر الذي سيواجهه سعيد الهاجري وفريق روثمان فورد برونكو ستكون غارة سردينيا التي تستمر ثمانية أيام مرهقة تبدأ في الأول من حزيران ١٩٩١.. بايطاليا.

★ نتائج غارة مونتي دوكوينكا ★

١ ـ السيارة رقم ١٨٢ بول/ كالسينا	سوزوكي	١٢:٤٩:٨٣
٢ ـ السيارة رقم ١٨٥ تورا/ روماني	نيسان باترول	١٣:٢٤:٢٦
٣ ـ السيارة رقم ١٥٣ ريغا/ ريوس	سوزوكي	١٤:٣١:١٨
٤ ـ السيارة رقم ١١٧ جوفانتيني/ جوفانتيني	نيسان باترول	١٤:٣١:٣٧
٥ ـ السيارة رقم ١١٥ كونت/ بروموسيل	سوزوكي	١٤:٤٢:٢٩
٦ ـ السيارة رقم ١٧٧ كويل/ كومبري	سوزوكي	١٥:٨٢:٢٩

★ هنا المفرق ★

يحررها...

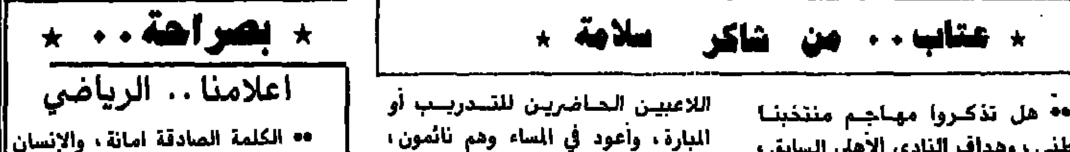
★ محمد هاني الحراحشة ★

★ ألباء.. كروية ★

•• قررت ادارة نادي المفرق، وقف اللاعبين خليل وحسن سلامة عن اللعب ضمن فريق كرة القدم لمدة عام، وذلك لتصرفهما غير اللائق مع أعضاء اداريين، وتم التنسيب لاتحاد كرة القدم للمصادقة على العقوبة.

من جهة أخرى، جرى لقاء مفتوح بين الادارة وأعضاء فريق الكرة بالنادي، حضره المدرب حسن أبو عرب، حيث سادته الصراحة والوضوح، ووعدت الادارة بحل جميع العقبات التي تعترض طريق الفريق، خاصة بالنسبة للاعبين القاطنين خارج مدينة المفرق.

ويسجل لادارة نادي المفرق، اهتمامها المتواصل بشؤون الفرق، وتهيئة أجواء الفوز للاعبين.



★ عتاب.. من شاكر سلامة ★

•• هل تذكروا مهاجم منتخبنا الوطني، وهداف النادي الأهلي السابق، شاكر سلامة؟

هذا اللاعب، الذي صفقت الجماهير لفنه، وشهد له النقاد بالخطورة البالغة والأداء الرجولي، بعد أن هزت قذائفه شباك أقوى الحراس.

لقد عاد نهائيا إلى مدينته، ليتفرغ فيها للتدريب، وذلك باعطاء خبراته للاعبي نادي (حسين المفرق)، الذي يشرف على اعداده، بكل ما لديه من مجهودات.

تحدث شاكر سلامة الى (الملاعب) بلهجة أقرب الى الأسى، قائلا:

(بمنتهى السهولة تخلى عني النادي الأهلي، الذي أفنيت زهرة شبابي من أجل رفعة فريقه الكروي فقد جاءتني عدة عروض ايام العطاء لألعب خارج الأردن، لكنني التزمت مع الأهلي بكل كياني، وكنت أترك أطفالي الثمانية وأتوجه مبكرا إلى عمان لأكون أول اللاعبين الحاضرين للتدريب أو المبارة، وأعود في المساء وهم نائمون، كل ذلك لأنني أحببت كرة القدم والأهلي، لكنه بالمقابل تركني بسهولة، وبدون أي تقدير.. فهل هذا هو جزاء التفاني للفريق الذي اقتنعت به دون سواه؟!).



★ تبرع.. كريم ★

•• قدم الشيخ نواف الصيتان، المستلزمات الرياضية، لفرق نادي المفرق، من أدوات وملابس، وذلك دعما للنشاطاته التي سيخوضها في الدوري القادم.

وتأتي هذه الخطوة الكريمة، من باب تشجيع النادي، كي ينهض بالأعباء المترتبة عليه، وهي تستحق التقدير.

★ بصراحة.. ★

اعلامنا.. الرياضي

•• الكلمة الصادقة امانة، والإنسان مسؤول عنها، أمام الله عز وجل.

الإعلام الرياضي في بلدنا، لا زال في الغالب متقوقع على نفسه، دون أن يتطرق الى ذكر الحقائق، الا فيما ندر، ولا يتفاعل مع المرحلة الجديدة التي تعيشها البلاد، ويعمد كثيرا إلى (تلميع) اشخاص لا يستحقون، ودائما يصر على عدم التطرق الى طرح القضايا الرياضية التي تطرأ بين الحين والاخر، فيظل المظلوم مظلوما!

هذا الوضع يساهم باسلوب أو باخر في تخلف حركتنا الرياضية! لأن الكلمة الحرة الصادقة الهادفة، تغيب عنه!

لو القينا نظرة مثلا على واقعنا الكروي، فماذا تجد؟

اتحاد لا يتمتع بثقة الجميع، اندية أم لاعبين أم اعلام، وذلك لكثرة ما يتخذه من قرارات (صارمة) بحق الأندية (الغلبانة) فقط، وبسبب عدم قدرته على تجهيز منتخب قادر على تحقيق نتائج مشرفة، من شأنها رفع اسم الوطن في المحافل الرياضية.

ومع هذا، نجد بعض الاقلام تبتعد كليا عن مجرد توجيه نقد ولو بسيط إليه، لأسباب أصبحت معروفة للجميع، وغاية ما تؤديه من (واجب) أن تظهر بمظهر الحكماء وأصحاب النصح والمثالية، لكن الزبد يذهب جفاء، وما ينفع الناس يمكث في الأرض.. صدق الله العظيم.

للتوضيح

•• هناك في ساحتنا الرياضية، فرق معتمدة بألوان أساسية من قبل اتحاد الكرة، بحيث لا تستبدل قمصانها بالقرعة أو غيرها، عندما تلاعب فرقا أخرى.

ومعروف لدينا أن لون الفيصلي (ازرق) الأهلي (أبيض) الجزيرة (أحمر) الحسين (أصفر) والوحدات (أخضر).. وقد تم اعتماد اللون البرتقالي لفريق نادي عمان منذ صعوده عام ١٩٧٩، على أن يغيره فقط أمام الجزيرة والحسين.

وهو.. أي فريق عمان، عندما يلعب في الدرجة الثانية، فإنه الوحيد تقريبا من فرقها صاحب اللون المعتمد رسميا، وعليه فان اجراء (قرعة) بينه وبين فريق آخر يلبس قمصانا مشابهة للون الذي يرتديه، أمر غير مقبول أو مقبول، ومع فريق البقعة خاصة، لأن هذا الأخير كان هو الذي يغير لونه كلما لعب أمام عمان في دوري الدرجة الأولى.

فمن هو المخطيء، ومن الذي على حق؟؟

الملاعب العربية

قمة الدوري

★ التهبت في الجزائر ★ تأجلت في مصر ★ ازدحمت في المغرب

•• البلدان التي تأخر فيها الموسم الكروي، أصبحت تشهد كل أسبوع لونا جديدا من ألوان الإثارة المحببة، التي تجتذب الجماهير نحو التفاعل مع المباريات، ومتابعة أحداثها عن كثب، خاصة وأن ملامح القمة في أربع من الدول الشقيقة قد تتضح معالمها، قبل صافرة النهاية.. لآخر لقاء!!

وإذا ما استعرضنا أوضاع الدوري فيها.. فماذا نجد؟

•• وفاق سطيف، أول الناجحين في البطولة الافريقية، فهل يخطف القمة الجزائرية؟

★ الدوري الجزائري ★

•• ثلاثة فرق لا زالت تحتل القمة، في الأسبوع (٢٧)، وبرصيد واحد، ويحتمل أن تصبح أربعة أو أكثر، خلال الأسابيع الثلاثة المتبقية من عمر الموسم!

فريق مولودية قسنطينة رفع رصيده إلى (٣٣) نقطة، إثر فوزه بهدف ثمين حققه خارج أرضه على فريق رائد القبة الذي يحتل المرتبة الأخيرة برصيد ١٤ نقطة، وقد تأكد هبوطه.

أربقا جمعية وهران وجمعية عين مليلة، رصيد كل منهما أيضا (٣٣) نقطة حيث فاز الأول مولودية الجزائر (٣ ـ ١) وفاز الثاني على اتحاد عنابة بهدف.

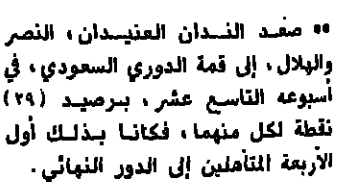
ويأتي فريق شبيبة القبائل في المركز الرابع (مؤقتا)، وبرصيد (٢٩) نقطة، مع وجود ثلاث مباريات مؤجلة له، بسبب مشاركاته في تصفيات بطولة الأندية الافريقية، وكان اخرها أمام اتحاد قسنطينة، كذلك فإن مباراة وفاق سطيف أمام مولدية وهران، قد تأجلت هي الأخرى للسبب ذاته.

وفي باقي المباريات، فاز شباب تيهارت على اتحاد الحراش (٣ ـ ١)، وتعادل برج مناديل مع شباب بلكور (١ ـ ١)، فيما كان التعادل السلبي هو نتيجة اللقاء بين وداد تلمسان واتحاد بلعباس حامل الكأس، حيث انتقل الوداد إثره إلى مرتبة أكثر أمانا، وهي الثانية عشرة، برصيد (٢٤) نقطة.

أما فريق عنابة فقد دفعت به الخسارة إلى موقف حرج للغاية، فهو في المركز قبل الأخير برصيد (٢٢) نقطة!!

وسباق «الأربعة الكبار» في الدوري السعودي

★ الدوري السعودي ★



•• ماجد عبد الله (إلى اليمين) ويوسف الثنيان.. كلاهما سجل مرتين، للنصر والهلال.

•• صعد الندان العنيدان، النصر والهلال، إلى قمة الدوري السعودي، في أسبوعه التاسع عشر، برصيد (٢٩) نقطة لكل منهما، فكانا بذلك أول الأربعة المتأهلين إلى الدور النهائي.

الهلال فاز على الشباب بهدفين نظيفين لجناحه الأيمن الخطر يوسف الثنيان أحرزهما في الشوط الثاني.

والنصر هزم الاتفاق القادم من الدمام (٢ ـ ١) وقد أبدى ماجد عبد الله تألقا جيدا، بإحرازه هدفي النصر، فيما أحرز سعدون حمود هدف الاتفاق الوحيد من ركلة جزاء.

رصيد الشباب وقف عند (٢٥) نقطة، ورصيد الاتفاق (٢٣) نقطة، وفرصة تأهلهما للدورة الرباعية لازالت سانحة، برغم الزحف الخطير من ورائهما، خاصة من طرف اتحاد جدة، الذي هزم غريمه التقليدي، الأهلي، بهدفين نظيفين، رفع بهما رصيده إلى (٢١) نقطة ولا يقل عنه فريق الرياضي خطورة، إذ أن رصيده من النقط، الان (٢١) أيضا، إثر فوزه هدف على فريق النجمة في مدينة عنيزة!!

ومن باقي النتائج.. تعادل الوحدة مع العربي (١ ـ ١)، بينما جاء تعادل الطائي مع القادسية في مدينة حائل سلبيا.

من جهة أخرى، فقد صعد فريقا نادي النهضة من الدمام، وأحد من المدينة المنورة إلى مصاف الدرجة الممتازة، وينتظر أن يهبط بدلا منهما فريقا العربي والنجمة؟

★ الدوري.. المصري ★

•• الزمالك، فرصته بالبطولة هي الأفضل، لو هزم الأهلي والمحلة.

•• بسبب انشغال فريق الأهلي والمقاولون العرب بتصفيات بطولتي الأندية الإفريقية، فقد تقرر تأجيل اثنين من أهم لقاءات الحسم من الأسبوع رقم (٣٠) في الدوري المصري، أبرزهما على الإطلاق مباراة الأهلي والزمالك، لتقام يوم ٢٣ حزيران، ثم مباراة المحلة والمقاولين في ٢٢ حزيران!

وبعيدا عن فرق الصدارة، الأهلي والمحلة والزمالك، صعد فريق الاسماعيلي إلى القمة بفوزه على الاتحاد السكندري (١ ـ صفر) رافعا بذلك رصيده إلى (٤٢) نقطة. وهو نفس الرصيد لكل من الأهلي والمحلة، فيما رصيد الزمالك (٤١) نقطة.

وجاءت نتائج المباريات الأخرى على النحو التالي:

★ فاز المصري على المنيا (٢ ـ صفر).

★ فاز الأوليمبي على بور فؤاد (٢ ـ صفر).

★ فاز السويس على أسوان (١ ـ صفر).

★ فازت المنصورة على الكروم (١ ـ صفر).

★ تعادلت الترسانة مع شبين الكوم سلبيا.

★ وتعادلت السكة الحديد مع المريخ، أيضا سلبيا.

وبذلك.. تأكد هبوط فريق أسوان وبور فؤاد والسويس إلى مصاف «المظاليم» بانتظار ثلاثة فرق أخرى من بين المنيا والكروم والسكة والإتحاد والمريخ!!

★ الدوري المغربي ★

•• استغل فريق الجيش الملكي، تأجيل لقاء الوداد البيضاوي أمام الفتح الرباطي. بسبب انشغاله في بطولة الأندية الأفريقية، فرفع رصيده إلى (٦٢) نقطة، متساويا معه في القمة.

وقد لعب الحظ دورا بارزا في صعود الجيش إلى هذه المرتبة، فقد كان خاسرا أمام الرجاء البيضاوي بهدف، إلى أن تمكن لاعبه عزيز من تحقيق التعادل في الدقيقة الأخيرة!

فريق النادي القنيطري، فاز على الكوكب المراكشي بهدف سجله الزعواني في منتصف الشوط الثاني، ليرتفع رصيده إلى (٥٥) نقطة محتلا بذلك المركز الثالث، ومتساويا مع فريق أولمبيك خريبكة.

فريق حسنية أغادير حسن وضعه على الجدول بفوزه (٢ ـ صفر) على اتحاد طنجة، فأصبح تاسعا مع الفتح، ورصيد كل منهما (٥١) نقطة.

بالمناسبة

تمزيق الإتحادات الرياضية العربية

•• قرأنا كثيرا عن ضرورة الحفاظ على التضامن، الذي ساد الأوساط الرياضية العربية لفترة طويلة، لأنه من العوامل الأساسية، لتطوير المستويات الفنية لكافة الألعاب في مختلف أنحاء وطننا العربي الكبير، وذلك عن طريق استمرار فرقنا ولاعبينا في لقاءات تنافسية قوية، توفر لها الإحتكاك اللازم لإكسابها الخبرة والثقة.

وطالما سمعنا عن دعوات متواصلة، لإبعاد الشباب العربي عن الخلافات التي تطرأ بين الدول والحكومات، في فترات معينة، ثم لا تلبث وأن تزول، وألح الكتاب العرب من أجل الإبقاء على صلات الأخوة والوثيقة دائمة بين الشباب في مجالات الثقافة والرياضة والفنون، كيلا تدفع أجيالنا القادمة ثمنا غاليا، جراء إشكالات لم يكن لها فيها أي دخل.

وإذا كانت الصورة العربية العامة، قد اهتزت في أعقاب أزمة الخليج، وحدث تدهور حاد في الكثير من العلاقات بين الدول الشقيقة، سوف تزول آثاره قريبا بعون الله، فإن محاولات تمزيق الاتحادات الرياضية العربية، من قبل فئة منتفعة ومتسلقة، في هذا البلد أو ذاك، لهي أمور مستهجنة، لا يقرهامنطق، ولا يعترف بها الناس المخلصون للرياضة، بميادئها السامية، وأخلاقياتها النبيلة.

لقد استغل بعض هؤلاء، الذين لا يعرفون العيش إلا في المياه العكرة، ما حدث، وقفزوا في عز الأزمة فوق رأس أكثر من اتحاد رياضي عربي ليقطعوه، ويعودوا به غانمين إلى بلادهم!!

ولأن الرياضة، هي وسيلة هامة لإعادة الأمور بين الشباب إلى ما كانت عليه، خلال فترة وجيزة، فإن محاولات «تعقيد» الوضع في عدة اتحادات، من شأنها أن توجد صدعا كبيرا في الصف الرياضي العربي، لا يمكن رأبه.. وهذا بالطبع ليس في صالح الرياضة العربية.

إننا ندعو بالهداية للذين اعتبروها «نهبة»، فراحوا يدقون الأسافين في جسد رياضتنا، ليزيدوا من هموم شباب العروبة.

ونأمل أن يدرك القيادون الرياضيون العرب، أبعاد المؤامرات التي تحاك في الظلام، ضد أجيال هذه الأمة.

والله من وراء القصد،،،

• زكي عبد النبي •

* الملاعب العالمية *

نهائي كأس الأندية الأوروبية

لقاء التحدي.. بين الأغنياء والفقراء

•• تشهد مدينة باري الساحلية الايطالية، الواقعة على الجانب الغربي لبحر الادرياتيك المقابل لشواطيء يوغوسلافيا، المباراة (المسمار) على قمة بطولة الأندية الأوروبية لكرة القدم، بين فريقي نادي مرسيليا الفرنسي وردستار اليوغوسلافي، حيث ينتظر أن تكون مسك الختام لبرنامج الاتحاد الأوروبي الكروي لهذا الموسم.

ويدو أن مشوار المسابقة، قد أفرز الفريقين الأقوى على الساحة الأوروبية، رغم أن كلاهما لم يسبق له ادراك مثل هذه المرحلة من قبل.

فالفرق الكبيرة والشهيرة، صاحبة الشأن الهام في بطولة الأندية الأوروبية، ابتعدت عن دائرة الصراع، ولعل أبرزها ريال مدريد الاسباني، إي. سي. ميلان الايطالي، بايرن ميونيخ الألماني، التي لم تشفع لها امكاناتها الكبيرة وغناها الفاحش!

* بابان.. يخترق دفاع سبارتاك موسكو في الدور قبل النهائي.

* الغني.. والفقير *

•• وإذا كان نادي مارسيليا، يعتبر من أغنى أندية العالم، بوجود الملياردير (تابي) على كرسي رئاسته، حيث أعطاه الفرصة كاملة لاستقدام أفضل اللاعبين وأحسن المدربين، مهما كان الثمن، فإن نادي ردستار اليوغوسلافي الذي احتفل هذا الاسبوع بفوزه الثامن عشر ببطولة دوري بلاده، هو من الأندية الفقيرة على المستوى الأوروبي، حيث تعمد اندية القارة الى (شراء) أبرز لاعبيه كل عام.. ومنها نادي مرسيليا نفسه الذي ضم الى صفوفه في العام الماضي لاعب رد ستار (ستويكوفيتش) مقابل ٨،٥ مليون دولار، وهذا اللاعب لم يتقرر بعد ان كان سيشارك في المباراة الحاسمة الكبرى، مع ناديه الفرنسي ضد ناديه الأم.. أم لا.

ويبدو أن الأغلبية من لاعبي ردستار الحاليين، قد تم التعاقد معهم للعب في صفوف أندية أوروبية كبيرة، في اسبانيا وايطاليا!

وحيث أن الصراع يبدو غير متكافيء من الناحية المالية، الا أن المستويات الفنية للاعبي الفريقين متساوية للغاية، لدرجة أن أحدا لا يمكنه التنبؤ بنتيجة اللقاء، رغم أن هناك من يعطي فرصا أكبر لصالح الفرنسيين، كونه لا يعرف الشيء الكثير عن الفريق اليوغوسلافي!

* مثلث.. الرعب *

•• ويكمن سر القوة لفريق ردستار، في الثلاثي الهداف لديه، والمتمثل في المهاجم المتقدم (بانجف)، ونجم الوسط (سافيسيفتش) الذي يمتاز بالجهد الوافر وحسن استغلاله للفرص، اضافة الى اللاعب الدينامو (بروزينسكي) صاحب المهارات الفنية العالية.

وهناك ايضا في خط الوسط اللاعب (ميخايلوفتش) بتسديداته القاتلة من مسافات بعيدة. كما أن قلب دفاعه الروماني (بيلوديتش) يمثل صمام الأمان للفريق، حيث يذود عن مواقعه الخلفية بكل رصانة وقوة في الأداء.. وان كان الحارس (ستويا نوفيتش) لم يظهر بصورة تمكنه من الارتقاء الى مستوى المباريات الكبيرة.

وقد نجح الرودستار في الحاق هزيمة بفريق بايرن ميونيخ، هي الأولى لهذا الأخير على أرضه، في (٤٤) مباراة ضمن اطار البطولات الأوروبية، اذ سبق لفريق بايرن أن فاز ٣٩ مرة على أرضه وتعادل ٥ مرات، وجاء ردستار ليذيقه أول هزيمة.

ويمتاز فريق ردستار بالحيوية، نظرا لصغر أعمار لاعبيه، حيث يعتبر هذا الفريق مدرسة متميزة يتخرج منها النجوم الشبان، معتمدا بذلك على قاعدته العريضة، ليس في العاصمة بلغراد فقط، بل في معظم مناطق البلاد.

* أناقة.. الأداء *

•• وفي المقابل، فإن فريق أوليمبيك مرسيليا، يعتبر من الفرق الأوروبية التي تقدم أجمل العروض الكروية، وهو يتمتع بمعنويات جيدة اثر احتفاظه ببطولة الدوري الفرنسي للمرة السابعة.

ويضم مرسيليا (ثالوثا) رائعا هو الآخر، يجمع بين صفتي التهديف وصناعة الأهداف، فالمهاجم (بابان) هو هداف الدوري في بلاده، وهداف المنتخب الفرنسي، وهو يمتلك براعة نادرة في اقتناص الفرص المتاحة، ويندر أن تضيع منه الكرات، حتى الصعبة منها.

ويبرز في وسط الملعب النجم الغاني الفنان (عبيد بيليه) بمجهوده الاعجازي وفنياتها الراقية. فهو يملأ الملعب. ويقطعه دفاعا وهجوما، ولا يتوانى في التسجيل إذا ما واتته الفرصة المناسبة، وفي الجناح يكون الانجليزي الأنيق (وودل) متألقا على الدوام.

ويستمد الفريق قوة جيدة جراء خبرة أموروس في الدفاع، وتيغانا في الوسط، مع الاشارة الى القلعة السمراء الصلبة (بولي) قلب الدفاع الهداف، الذي يشكل عائقا صعبا أمام أي هجوم، يساعده في مهمته، اليقظة المستمرة التي يبديها في كافة المناسبات حارسه الشاب المتألق (أوليتا).

* كيفية.. التأهل *

** اوليمبيك مرسيليا:

•• فاز على دينامو تيرانا الألباني ٥-١ وتعادل معه ١-١.

•• خسر أمام ليخ بوشنان البولندي ٢-٣ ثم فاز عليه ٦-١.

•• تعادل مع إي. سي. ميلان الايطالي ١-١ وفاز عليه ١- صفر.

•• فاز على سبارتاك موسكو السوفيتي ٣-١ و ٢-١.

** ردستار:

•• فاز على جراسهوبرز السويسري ٤-١ بعد أن تعادل معه ١-١.

•• فاز على جلاسكو رينجرز الاسكتلندي ٣-١ وتعادلا ١-١.

•• فاز على دينامو دريزدن الألماني الشرقي ٣-١ و ٢-١.

•• فاز على بايرن ميونيخ ٢-١ وتعادلا ٢-٢.

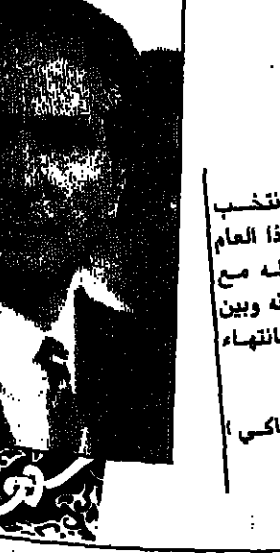
* التشكيلة.. المتوقعة *

• ردستار •

* ستويانوفيتش (حراسة المرمى).
* رادينوفيتش، بيلوديتش، رجوفيتش، ماروفيتش (دفاع).
* ميخايلوفيتش، بينتش، بروزينسكي، بويوفيتش (خط وسط).
* سافيسيفتش، بانجف (هجوم).

• مرسيليا •

* أوليتا (حراسة المرمى).
* أموروس، بولي، موزير، كازوني (دفاع).
* دي ميكو، فورنييه، فيركوبوس، بيليه (خط وسط).
* بابان، وودل (هجوم).

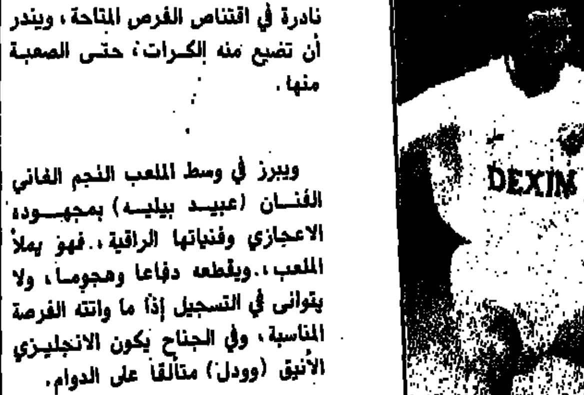




وداعاً.. يا مدرب

•• فيتشيني، مدرب منتخب ايطاليا لكرة القدم، يبدو أن هذا العام سيكون هو الأخير بالنسبة له مع المنتخب، إذ أن اتفاقا قد تم بينه وبين اتحاد الكرة الايطالي، يقضي بانتهاء مدة خدمته مع الفريق.

المدرب المرشح لخلافته هو (ساكي) مدرب إي. سي. ميلان.



• من لقاء ردستار التاريخي أمام بايرن ميونيخ، وصراع كروي بين سافيتشيفتش وروبتر!

* الملاعب العالمية *

★ الأنتـر.. كسب الرهان ★

•• لم يتمكن فريق نادي روما من رد الدين كاملاً، لفريق انترناشيونال ميلانو، حين التقى الفريقان الايطاليان الشهيران، مرة أخرى لحسم صراع بطولة كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم.

فبرغم أن ما يزيد عن سبعين ألف حنجرة، كانت تدوي في مدرجات ستاد روما الاوليمبي، وتشق بهتافها عنان السماء، إلا أن (فولر) ورفاقه لم يكونوا عند الوعد، فسجلوا هدفاً واحداً فقط، لم يسعفهم لمعادلة النتيجة، حيث كانوا قد خسروا في لقاء الذهاب، بهدفين نظيفين.

لم يسفر الضغط المتوالي الذي شنه لاعبو روما على مدار الشوطين عن نتيجة مثمرة، وكان (زينغا) حارس الانتر الدولي موفقاً ومحظوظاً في آن معاً.. فقد صد اكثر من كرة صعبة، ورد عن شباكه عدة فرص، لكن اكثر من هجمة فاتت بأعجوبة من أمامه، وحادت عن أخشاب المرمى، بل ان احدى الكرات قد أصابت القائم!

وهكذا.. أخفق لاعبو روما في أن يستردوا لناديهم لقباً كبيرا، كان قد ناله قبل ثلاثين سنة، فيما استعاد لاعبو الانتر مكانة النادي الكبير على الصعيد الأوروبي، الذي غاب عن البطولات القارية منذ أن أحرز بطولة كأس الأندية الأوروبية مرتين متتاليتين في عامي ١٩٦٤ و ١٩٦٥!

•• وهذا هو اللقب الرابع، الذي تناله الكرة الايطالية، منذ انطلاق المسابقة عام ١٩٥٥، والتي ظلت تعرف حتى عام ١٩٥٨ باسم كأس مدن المعارض الأوروبية!

والغريب.. أن ثلاثة من هذه الألقاب الأربعة، قد أحرزتها الفرق الايطالية في المواسم الثلاثة الأخيرة!

•• ونادي الانتر، حامل اللقب الجديد، تأسس في مدينة ميلانو بشمال ايطاليا، عام ١٩٠٨، واسم رئيسه الحالي (بللجريني)، أما مدربه فهو (تراباتوني) الذي يعتبر أغلى المدربين الطليان، وأكثرهم من حيث الانجازات، حيث حقق للأندية الايطالية التي دربها على ٧ بطولات دوري، وبطولتي كأس، وثلاث كؤوس أوروبية، وكأس الانتركونتننتال الدولية مرة واحدة.. وسوف يعود في الموسم القادم للاشراف على فريق جوفنتوس.

•• على المستوى المحلي.. سبق للانتر أن فاز ببطولة الدوري الايطالي ١٣ مرة آخرها عام ١٩٨٩، وببطولة الكأس ثلاث مرات آخرها عام ١٩٨٢.

أما على الصعيد الأوروبي، فسبق له احراز كأس الأندية الأوروبية مرتين.. عام ١٩٦٤ بفوزه في النهائي على ريال مدريد الاسباني (٣-١)، وعام ١٩٦٥ بفوزه على بنفيكا البرتغالي (١- صفر).

•• وجدير ذكره أن هذه هي المرة رقم ٢١ التي يشارك فيها الانتر ببطولة كأس الاتحاد الأوروبي.. حيث لعب فيها ١١٥ مباراة، فاز في ٥٤ منها، تعادل في ٢٥، وخسر ٣٦ مباراة.. سجل ١٨٦ هدفاً، ودخل مرماه ١١٣ هدف.

•• تضم تشكيلة الانتر التي نالت كأس الاتحاد الأوروبي، ثمانية من النجوم الذين تألقوا في (موندیال) ١٩٩٠.. ثلاثة من المنتخب الألماني حامل كأس العالم هم.. ماثيوس، بريمة، كلينزمان.. وخمسة من المنتخب الايطالي الذي حل ثالثاً.. زينغا، بيرجومي، فيري، بيرتي، سيرينا.

• بيرتي.. هدفه الثاني في الاياب. كانت له أهمية مميزة.

★ أبطال كأس الاتحاد الأوروبي ★

•• ٥٥/٥٨ برشلونة (اسبانيا).
•• ٥٨/٦٠ برشلونة (اسبانيا).
•• ١٩٦١ روما (ايطاليا).
•• ١٩٦٢ بلنسيا (اسبانيا).
•• ١٩٦٣ بلنسيا (اسبانيا).
•• ١٩٦٤ ريال ساراجوزا (اسبانيا).
•• ١٩٦٥ فرنشفاروش (المجر).
•• ١٩٦٦ برشلونة (اسبانيا).
•• ١٩٦٧ دينامو زغرب (يوغوسلافيا).
•• ١٩٦٨ ليدز يونايتد (انجلترا).
•• ١٩٦٩ نيوكاسل (انجلترا).
•• ١٩٧٠ ارسنال (انجلترا).
•• ١٩٧١ ليدز يونايتد (انجلترا).
•• ١٩٧٢ توتنهام هوتسبيرز (انجلترا).
•• ١٩٧٣ ليفربول (انجلترا).
•• ١٩٧٤ فينورد (هولندا).
•• ١٩٧٥ منشن غلادباخ (المانيا غ).
•• ١٩٧٦ ليفربول (انجلترا).
•• ١٩٧٧ جوفنتوس (ايطاليا).
•• ١٩٧٨ اندهوفن (هولندا).
•• ١٩٧٩ منشن غلادباخ (المانيا غ).
•• ١٩٨٠ انتراخت فرانكفورت (المانيا غ).
•• ١٩٨١ نوريتش سيتي (انجلترا).
•• ١٩٨٢ غوتنبرغ (السويد).
•• ١٩٨٣ اندرلخت (بلجيكا).
•• ١٩٨٤ توتنهام هوتسبيرز (انجلترا).
•• ١٩٨٥ ريال مدريد (اسبانيا).
•• ١٩٨٦ رياد مدريد (اسبانيا).
•• ١٩٨٧ غوتنبرغ (السيود).
•• ١٩٨٨ باير ليفركوزن (المانيا غ).
•• ١٩٨٩ نابولي (ايطاليا).
•• ١٩٩٠ جوفنتوس (ايطاليا).
•• ١٩٩١ انتر ميلانو (ايطاليا).

المغتربون في ايطاليا

★ كاريكا «يطفش».. وغوليت «يعتزل» ★

• كاريكا.. يمر بالكرة من دفاع تورينو.

•• حين قدما إلى ايطاليا، سلطت عليهما أضواء لم يحلما بها، حتى وإن كان كلاهما موهوبا، مشهورا جدا في بلاده.

كاريكا.. الهداف البرازيلي الخطير، الذي طالما أجاد الرقص على أنغام «السامبا» كلما سجل هدفا لبلاده.

وغوليت.. النجم الهولندي البارع، الذي يملأ الميدان حركة دائبة.. دون أن يهدأ..

•• الأول «زهق» من الوضع المعقد الذي فرضته ألاعيب مارادونا، ولم يعد يحتمل الظروف النفسية الحادة التي خلفها عدم انضباط وسوء سلوك اللاعب الأرجنتيني المنحرف، الذي هرب من نابولي مخمورا، يحمل في جعبته.. مخدرات!!

أن كان كاريكا يريد أن يترك ايطاليا نهائيا، دون أن تكون له أية ذكرى في ملاعبها، برغم الأهداف الجميلة التي طالما صفقت الجماهير لها.

كاريكا هذا الهداف الموهوب، يريد العودة إلى بلاده.

•• والثاني نفسيته «تعبانة» جدا، فهو في قمة سوء الحظ، بعد أن تجددت إصابته الصعبة، التي اعتقد بأنها قد شفيت تماما!

لعنة الخلافات المالية، لاحقت الإصابة وقعت له خلال إحدى التدريبات ضمن فريق نادي إي. سي. ميلان، الذي احتمل غيابه طويلا جراء إصاباته التي تتكرر، وهذا عبء مادي كبير يقع على كاهل النادي، الذي يمكنه التعاقد مع نجم اخر غيره سليم ١٠٠٪ وبمبلغ أقل مما يتكلفه بقاء «غوليت» المصاب.

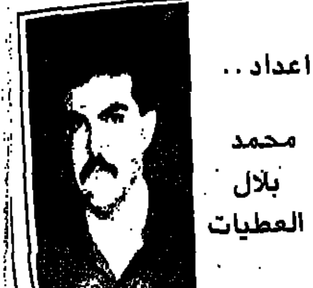
هذا النجم الشهير الذي أصبح الان يقف على أعتاب الاعتزال، وهو في عنفوان ألقه ومجده.

والسؤال الان.. من الذي سيخلف «غوليت» في صفوف ميلان، وهل ستتوفر له صفة الانسجام المطلق مع كل من فان باستن وريكارد، ضمن فترة زمنية.. مناسبة؟؟

• رود غوليت.. يصرخ ويشير إلى المجهول!

★ الواعد الفيصلاوي.. ظهر فجأة وتصدر الهدافين ★

نجم في الطريق



اعداد.. محمد بلال العطيات

•• اسم حديث، لمع فجأة في سماء كرة القدم الأردنية.

انطلق في الملعب مع بداية الاياب من الموسم الماضي، ثم دوت شهرته بسرعة البرق، بعد أن لعبت أهدافه الجميلة دورا بارزا في احراز الفيصلي بطولة الدوري، مما جعل له مكانة في أوساط مشجعي (الأزرق)، بل ان جماهير الكرة من مختلف الميول النادوية، شهدت بأن جريس تادرس موهبة.. ومفاجأة.

هذا اللاعب الصاعد، أصبح اسمه يثير الرعب في قلوب المدافعين والحراس، لأنه يختار المكان المناسب الذي يصيب منه الهدف، اضافة الى أن قدمه تعرف طريقها إلى المرمى.. تماما.

إن تعامله مع الكرة لا ينقصه الذوق، ويبدو أن هز الشباك أصبح الهواية المفضلة لديه، فتفكيره عميق أمام الفرص المتاحة، وهذا يساعده على اقتناصها بنجاح.

لقد دخل رحاب المنتخب الاولمبي، وان كانت تجربته الأولى في دمشق لم تكن بالصورة المنتظرة، كون الانسجام والتفاهم مع زملائه، قد بدا منعدما.. بعد.

عن جريس تادرس، كان لنا هذا التقرير:

* البداية.. عادية *

•• وجريس تادرس يبلغ من العمر (١٨) سنة، وهو طالب في كلية عمان الجامعية (البولتكنيك).. وكان قد بدأ حياته الرياضية وهو طالب في المدرسة الشاملة بالزرقاء، حيث اتجه منها الى النادي القوقازي، وأمضى معه سنة كاملة، لم يشترك خلالها في اكثر من مباراة واحدة فقط، اتجه بعدها الى الفيصلي، ليبدأ الفصل الأول من حكايته مع الساحرة المستديرة.

يقول جريس عن ذلك:

لعبت في الفيصلي مع فريق الشباب تحت ١٩ سنة، وحين تسلم الاستاذ عدنان مسعود مهمة تدريب الفريق الأول، ضمني الى صفوفه، واشتركت معه لأول مرة في بطولة الكأس أمام فريق الجليل لموسم ١٩٩٠، وفي تلك المباراة سجلت ثلاثة أهداف.

* الكرة.. الأردنية *

•• اللعبة في تطور مستمر، الاتحاد يقوم بالايعاز الى الأندية لزيادة اهتمامها بالناشئين، ليكونوا رديفا للفريق الأول، وذلك بتنظيمه بطولات مختلفة لكافة الأعمار، وهذه التجربة نجحت من خلال اشتراك عدد من الواعدين ضمن فرق الأندية، في المسابقات الرسمية، وأتمنى أن يأتي اليوم الذي تصل فيه كرتنا مستوى يمكنها من المنافسة بقوة عربيا ودوليا.

* النادي.. الفيصلي *

•• إدارة الفيصلي ممتازة، بكل معنى الكلمة، وتتمتع باحترام واسع من قبل الجميع، لما توليه من اهتمامات متميزة للفريق ولراحة اللاعبين، وحرصها أولا على أن تسود مبادىء الروح الرياضية في أروقة النادي وفي كل ملعب، كما أنها توفر المدربين الاكفاء، الذين يعتبرون من أفضل مدربي المملكة بلا منازع، وتجسد روح الاسرة بين اللاعبين جميعا، فنحن اخوان، ويجمعنا حب الفيصلي، وأحب أن احيي جمهورنا الوفي، وقلبي معهم دائما، لأنهم سر نجاحي.

* الاعلام.. الرياضي *

•• اعلامنا الرياضي، اذاعة وصحافة وتليفزيون، متطور ومتجدد، وحريص على متابعة كافة النشاطات الرياضية، سواء المحلية منها أم العربية والعالمية.

* حكام.. الكرة *

•• استطاع حكامنا أن يثبتوا وجودهم على الساحة المحلية والعربية باقتدار، وامل أن يستمر خط التحكيم البياني بالارتفاع الى أن يصل المرحلة العالمية.

* تطلعات.. مستقبلية *

•• أن أرى فريق الفيصلي يحصد بطولات الكرة الأربع لهذا الموسم؛ وأن يتقدم مستوى المنتخب الأولمبي والوطني، ويرتقي الى درجة تجعلهما يدخلان المنافسات القوية، في كل المناسبات التي يحضرانها:

* اراء.. الرياضيين *

•• استطلعت (الملاعب) اراء عدد من الرياضيين الأردنيين، حول هذا اللاعب، الذي تردد اسمه على السنة متابعي كرة القدم، فكانت هذه الحصيلة:

* محمد ابو العوض (مدرب المنتخب

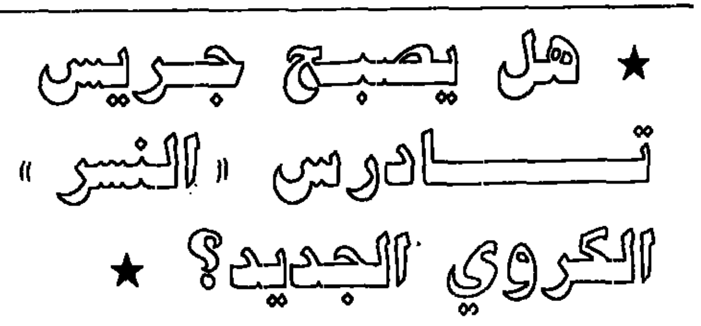
جريس تادرس لاعب موهوب، قناص فرص، وهو بحاجة الى تدريب اكثر، ليحافظ على مستواه ويطوره.

* محمد باكير (مدرب الجزيرة):

وجوده مع لاعبين نجوم في الفيصلي، أعطاه فرصة للظهور، وهو لاعب استطيع القول أنه موهوب، وعليه العمل الشاق لرفع مهارته وسرعته، كما انه بحاجة الى الخبرة، والفرصة جيدة أمامه.



• جريس تادرس، يجيد المراوغة، والكرة عادة ما تكون طوع قدميه.



* عبدالمجيد سمارة (مدرب الرمثا):

لاعب المستقبل، يمتلك مقومات الهداف الناجح، عليه الابتعاد عن الغرور، إذا ما أراد الاستمرار في التألق.

* أحمد أبو شيخة (مدرب الأهلي):



• احمد ابو شيخه

يحمل صفات اللاعب الجيد، لكنه ما زال في بداية الطريق، عليه تطوير قدراته أكثر فأكثر، لأنه لاعب ينفذ الواجبات الموكولة اليه بجدية

* محمد مصطفى (مدرب الوحدات):

من اللاعبين المثابرين، شق طريقه بقوة في فريق الفيصلي، وأثبت قدرته امام المرمى، أديب وخلوق، وعليه الالتزام بتدريبات مكثفة للارتفاع بلياقته البدنية والفنية.

* العقيد حسونة يدج.. سكرتير الاتحاد الرياضي العسكري:

له مستقبل ممتاز، كأحد أبرز اللاعبين في الفترة الأخيرة، يحسن اختيار موقع التهديف، عليه أن يطيع مدربيه، وان يكون متواضعا مع زملائه ومع منافسيه على حد سواء.

* عثمان القريني (صوت الشعب):

موهبة في التسجيل واحتلال الموقع الصحيح، أخلاقه عالية، عليه الابتعاد عن كل شيء ضار، مع ضرورة التقيد بالطاعة والانتظام، لأنه لا زال في بداية الطريق.

عمر بشتاوي (حكم دولي):

لاعب واعد، يعرف كيف يستغل الفرص، ولهذا فهو صاحب الرأي الأخير في مباريات فريقه، هادىء ومؤدب، يستحق الاحترام.

* محمد المعيدي (التلفزيون الأردني):

يمتاز بذكاء حاد، يستقبل الكرة كما يجب، ويخطف الأهداف بجدارة، مستقبله جيد، وأتمنى أن يكون من اللاعبين الذين يفخر بهم منتخبنا.

* أنور العيساوي.. الاتحاد الرياضي للشرطة:

لاعب جيد ومتمكن، قناص ماهر، عليه العمل على تطوير أدائه وخاصة في ألعاب الهواء.

* الدكتور محمد العلاوين.. رئيس نادي عيرا:

لاعب واعد موهوب، يحسن استغلال الفرص، عليه بطاعة مدربيه والمسؤولين عنه، وعطاؤه المستقبلي وفير.

* عارف حسين (نادي الحسين):

مكسب للكرة الأردنية لموهبته وذكائه، لو نسي كلمة الغرور من قاموس الرياضة، واهتم دائما بصحته، فسيرتفع مستواه الى درجة كبيرة.

* هشام عبدالمنعم (الوحدات):

فنان وذكي، قناص ماهر يعرف طريق الشبكة بسهولة، له مستقبل رائع، وهو اضافة هامة الى منتخبنا الاولمبي.

* موسى عوض (الفيصلي):

هداف موهوب، وانسان مؤدب جدا ومخلص للفيصلي الى أبعد الحدود، ضروري أن يطيع المدرب باستمرار، وعدم الاعتراض على قرارات الحكام.

* وبعد... *

•• فإن جريس تادرس هو نتيجة طبيعية للاهتمام بالناشئين، فقد أثبت هذا اللاعب أن الناشيء لا بد وأن يؤخذ دائما بعين الاعتبار، في كل الأندية، باعتباره خطوة أولى على طريق التفوق للكرة الأردنية.

وعديدون من الناشئين غير جريس تادرس، تزخر بهم أنديتنا، لكنهم بحاجة ولو إلى فرصة واحدة.. للظهور.

وعلى مدربينا أن لا يرهبوا فكرة إقحام الوجوه إلى الملعب، خاصة في المباريات الهامة، لأن اللاعب صاحب الموهبة، يثبت وجوده في التشكيلة الأساسية، من التجربة الأولى.

وفي الأندية، لا بد وأن تكون رعاية الاشبال قضية رئيسية، إذا ما أردنا مستقبلا كرويا أفضل.



• ينطلق.. في مباراة الجزيرة الأخيرة، التي سجل فيها هدفا ولا أحلى.

مندوبا عن سمو الامير الحسن

الامير فيصل يستقبل وفد التايكواندو

مندوبا عن سمو الامير الحسن ولي العهد رئيس الاتحاد الاردني للتايكواندو والكراتية كان سمو الامير فيصل بن الحسين في مقدمة مستقبلي منتخبنا الوطني للتايكواندو العائد من يوغسلافيا وحصوله على المركز الثاني في بطولة كاس العالم الخامسة اثر حصول ابطالنا على ٥ ميداليات ذهبية ظفر بها البطل محمد الزعبي، و ٤ ميداليات برونزية ظفر بها الابطال يوسف ابو زيد، عمار فهد، حسين مكي، توفيق نويصر. فيما حقق ابطالنا الاخرون نبيل الحلواني، محمد العساف، ابراهيم ابو زيد نتائج مشجعه رغم عدم حصولهم على ميداليات وكان في استقبال الوفد في مطار الملكة علياء الدكتور خالد الكركي وزير الثقافة والشباب وعدد من موظفي الوزارة والنائب عيسى الريموني نائب رئيس اتحاد التايكواندو والكراتية واسرة الاتحاد وجمهور غفير من المواطنين والمراكز المنتسبة للاتحاد.



• سمو الامير فيصل بن الحسين ووزير الثقافة والشباب وكبار المسؤولين يتوسطون بعثة فريقنا لدى عودتها إلى ارض الوطن.



• أعلام الدول الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى.. كوريا الجنوبية، الأردن، وفرنسا.

• كؤوس المراكز الثلاثة الاولى ويبدو بطلنا محمد الزعبي إلى اليسار.



• كأس المركز الثاني لبطولة كاس العالم تتويج لجهود اتحاد التايكواندو، يبدو في الصورة ماجد منصور يتوسط المدربين الصينيين القديرين.



• يوسف أبو زيد حامل الميدالية البرونزية لوزن ٦٤ ـ ٧٠ كغم.

• توفيق نويصر [illegible]

الريموني يشيد بالفريق

وقال النائب عيسى الريموني نائب رئيس الاتحاد الاردني للتايكواندو ان هذا النصر الذي احرزه الفريق الاردني هو ثمرة جهود

وتوجيهات سمو الامير الحسن ولي العهد رئيس الاتحاد الاردني للتايكواندو.

وقال ان استقبال سمو الامير فيصل لهذا الفريق يعتبر بمثابة لفته كريمة من سموه

يعتز بها الاتحاد والقطاع الرياضي بشكل عام تقديرا لهؤلاء الابطال الذين كرسوا الانتماء الوطني لبلدهم متوجينه بفوزهم في

هذه البطولة الدولية واشاد النائب الريموني بمدربي الاتحاد لما بذلوه في سبيل

الوصول الى المتسوى الرفيع.

منصور يعتز بالانجاز المشرف

السيد ماجد منصور حسين مدير عام الاتحاد رئيس الوفد قال.. ان ما احرزه هذا الوفد من مكانة ليس بالامر الغريب على

شباب الاردن وخاصة هذا الفريق الذي اخذ على عاتقه رفع اسم الاردن عاليا من خلال

انتصاراته المتكررة في جميع البطولات منذ تاسيس الاتحاد وحتى الوقت الحاضر.

الزعبي رعاية سمو الامير الحسن لها الفضل

وعبر البطل محمد الزعبي الحاصل على الميدالية الذهبية لبطولة كاس العالم الخامسة عن شعوره بالفرح لهذا الفوز

قائلا ان هذا الفوز هو فوز للاردن وما هو الا مقدمة لاولمبياد برشلونه عام ١٩٩٢ معربا عن طموحه باحراز مركز متقدم.

وقال ان رعاية سمو الامير الحسن ولي العهد كان لها الفضل الاكبر في احراز هذه النتيجة..



• ماجد منصور مدير اتحاد التايكواندو وإداريي البعثة إلى يوغسلافيا يتوسط أبطالنا بعد التتويج.



• محمد الزعبي يتوج بطلا لكأس العالم بوزن ٥٠ ـ ٥٤ كغم.



• عمار فهد حامل الميدالية البرونزية لوزن ٧٦ ـ ٨٢ كغم.